



دیل کارنیجی

التخال دون

سيرة ۲۵ شخصية عالمية
من القدماء والمحدثين



مجموعة ((كتابي))

(الكتاب الشهري لتلخيص الكتب العالمية)

صدر منها حتى الان خمسة وعشرون كتابا ، يضاف اليها كتاب جديداول كل شهر ٠٠ وفيما يلي قائمة الكتب التي صدرت :

« خطايا الحب » وكتب أخرى • « قلب عذراء » • « الهاربة من الجنة » • « حواء الجديدة » • « أحذب نوتردام » • « جريمة حب » • « عشيق نابليون » • « مذكرات كيوبيد » • « صنم تحطم » • « حديقة الله » • « عندما تحقد المرأة » • « لعبة الحب والموت » • « توبة خاطئة » • « أيها الربيع ترفق » • « الشيطان على الارض » • « لبيدي هاملتون » • « الارملة المرحه » • « حياة جورج صائد » • « حياة سارة برنار » • « رباعيات عمر الخيام » • « حياة بتهوفن » • « حياة موسوليني » • « كوخ العم قوم » • « الزوج والعشيقة » • « البوهيمية » • وتطلب من ادارة كتابي ١٤ شارع فؤاد الاول بالقاهرة ، وثمن كل عدد ١٠ قروش خالص اجر البريد (المسجل) ، ما عدا الاعداد الستة الاولى والعدد العشرين فقد نفذت ، وما عدا الاعداد الممتازة ١٣ ، ١٦ ، ٢٥ ويؤيد ثمن كل منها قرشين . وترسل القيمة باسم صاحب المجلة شخصيا باذن بريد عادي (في مصر والسودان) ، وفي الخارج بشيك على بنك او حوالة بريدية عن طريق مكاتب البريد Money Order ولا تقبل العملة الاجنبية ولا اذونات البريد الخارجية .

الاشتراكات في « كتابي »

♦ ترسل جميع الاعداد الى المشتركين : في مصر والسودان بالبريد المسجل ، وفي الخارج بالطائرة ٠٠ وقيمة الاشتراك في مصر والسودان • عن سنة (١٢ عددا) : ١٢٠ قرشا ، وعن نصف سنة (٦ اعداد) ٦٥ قرشا - في الخارج (العراق وسوريا ولبنان والحجاز والاردن ٠٠ الخ) ترسل القيمة بشيك بحوالة بريدية نقدية عن طريق مكاتب البريد في كل بلد MONEY ORDER وتحسب القيمة بما يوازي ١٣٠ قرشا (من سنة) و ٧٠ قرشا (من نصف سنة) - أو تدفع قيمة الاشتراك الى مكاتب شركة فرج الله للطبعات في بيروت وفي بغداد (بشارع السنك ، بغداد)

الاعداد السابقة من « مطبوعات كتابي »

قصة مدينتين (الثمن ١٠ قروش خالص رسم البريد المسجل)
ذات الثوب الابيض (الثمن ١٢ قرشا خالص رسم البريد المسجل)

مطبوعات كتاب

ملاحق خاصة تصدر عن « كتابى » فى المناسبات ، متضمنة ترجمة
كتاب طويل كامل من الكتب العالمية الممتازة ، القصصية وغـ
القصصية ، فى كل موضوع ، لأعظم المؤلفين
يصدرها : حلمى مراد

شعار « كتابى »



مصباح الفكر عند الاغريق

الكتاب الثالث

الإدارة : عمارة الجندول ، ١٤ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

تليفون ٥٩٥٥٦ ، ٦٥٦٠٨

المؤلف



♦ سئلت مسز كارنيجي يوما عن أهم ما يضايقها من زوجها ، فأجابت بأنه أحيانا لا يقوى على المثابرة على اتباع تعاليمه ومبادئه .. وأردفت ضاحكة :

— اننى كلما رأيته يتساق للغضب أو يعيد عن الحكمة والروية ، أظالبه بأن يرد لى الدولارات الستة والسبعين التى أنفقتها على الدراسة فى معهده ، لانه — وهو صاحب التعاليم التى دفعت من أجلها هذا المبلغ — لا يثابر على اتباعها ، وفى تهاونه فيها اثبات لعدم جدواها !

ويسمع كارنيجي هذا القول فيهن كنفية ويقول ضاحكا بدوره :

— اننى بشر ، لا أتمالك نفسى أحيانا من أن أغضب أو اسخط .. ولعل لى علما فى أن نبي الصين « كونفوشيوس » كان يشكو — رغم حكمته وفلسفته — من أنه لا يستطيع التمسك دوما بما كان يشر به من تعاليم ومبادئ ..

رسالته : النجاح فى الحياة !

♦ اما هذه الرسالة التى يكل « كارنيجي » أحيانا عن مواصلة اتباع تعاليمها ، فهى رسالة « النجاح فى الحياة » .. وأما المبادئ والتعاليم التى يبشر بها فهى المبادئ والتعاليم التى تمكن الانسان من أن يكون على خير الصلات مع بقية الناس ، وأن يستطيع بحديثه أن يكسب ودهم وتقديرهم ومعاملاتهم وأن يشق طريقه فى الحياة قدما .. نحو المجد !

ولست هذه الرسالة وليدة البحث والتنقيب فى الكتب ، بقدر ما هى وليدة التجارب العملية فى الحياة ، فقد نشأ « كارنيجي » وعوامل الفشل وتحوطه من كل جانب :

ولد فى بيت متواضع لقرويين جاهلين ، فقيرين ، يتكسبان اللقمة — دون القموس فى أغلب الاوقات — من الزراعة فى قرية نائية عن عمران وأسبواب الحضارة ، فى بطاح ولاية « ميسوري » الامريكية ..

وكان من نتائج الفقر المحتومة ، الشعور بالنقص .. وقد تعاون مع هذا الشعور حياة طاع راح يستبد بالصفير حتى جعله يكره المدرسة ، لانه كان يرى نفسه دون أى زميل فيها .. ومن ثم أخذ ينطوى على نفسه ، ويعتزل زملاءه .. لا ، بل هم الذين انتبهوه لفقره ، وزراية ملبسه ، وهزاله ، وضمره ، وشحوب وجهه ..

كيف شفى من الحياء ؟

◆ ولكن النظام المدرسى كان يتطلب منه أن يشترك فى ميدان من ميادين النشاط المألوفة .. ودفعه أستاذه دفعا الى الانضمام الى فريق « المناظرة والخطابة » ، فقد كان هذا هو الميدان الوحيد الذى لا يتطلب قوة عضلية يفتقدها ، أو نفقات يحول الفقر دون توفرها لديه ..

ووجد « كارنيجى » نفسه فى الممعة ، وليس له من مخرج .. فعول على أن يتغلب على هذا الحياء الذى يسد أمامه أبواب الاستمتاع بالحياة ، وعمل أن يرضى كبريائه فيظفر غالبا بما انتقد من اعجاب أقرانه .. ومن ثم عكف على اجادة أساليب الجدل ، وتوفر على اتقان فنون الالقاء .. حتى استطاع الفوز بزعامة المدرسة فى الخطابة والمناقشة ..

وكانما كان هذا الفوز عصا سحرية إلا أن له عنت زملائه ، من طلبه وطالبات ، فإذا مسلحهم نحوه يتغير ، وإذا بهم يسعون الى صداقته ، بعد أن كانوا ينفرون منه !

وكان شفاء كارنيجى من الحياء ، باعنا لهمة ، مثيرا لثقتة فى نفسه .. فإذا به يتوفر على تنمية هذه الثقة ومضاعفتها !

فشله فى البداية

◆ واذا أتى كارنيجى دراسته فى كلية « وارينسبرج » ، اضطرت ظروف حياته الى التحول عن التحصيل ، والى البحث عن عمل يتكسب منه .. فرحل الى ولاية « نبراسكا » حيث اشتغل وسيطا لحدى مدارس المراسلات ، يستغل لباقتة فى المناقشة ، وقدرته على التماس الحجج ، فى اقناع الناس بالاقبال على برامج تلك المدرسة .. ولكن معظم الاهالى كانوا من المزارعين الذين تضطروهم ظروف العيش الى الانصراف الى الكوخ ، والزهد فى الدراسة ، فلم يصعب « كارنيجى » توفيقا يذكر ..

وكان قد بلغ العشرين من عمره - فى سنة ١٩٠٨ - عندما تمكن من الالتحاق باحدى شركات تعبئة اللحوم المحفوظة ، كوسيط لبيع منتجاتها .. فاقبل ببذل من النشاط والجهد ما رشحه لان يصبح مديرا لاحد فروع الشركة . ولما يكن قد انقضى على التحاقه سوى عامين !

يكن قد انقضى على التحاقه بها سوى عامين !

طومح ٠٠ وقلق

♦ ورد له هذا الانتصار ما كان قد أضاعه الاخفاق السابق من ثقة في النفس ٠٠ وبعث فيه اعتدادا قويا ، وحامسا متوقدا ، ورغبة طاغية في أن يواصل حملاته ليبلغ أقصى مراقي النجاح ، حتى أنه لم يتردد في أن يستقيل من المنصب - الذي كان في حد ذاته من معالم الفوز في حياته - وأن ينزح إلى «نيويورك» بحثا عن فرصة أكبر شأنًا وأوسع مجالا ٠٠ وفي نيويورك ، عاودته الرغبة في الاستزادة من فنون الحديث واللقاء والخطابة ، فالتحق بالأكاديمية الأمريكية لفنون التمثيل ٠٠ وعمل في الوقت ذاته في بيع الحفائب الجلدية ليكسب قوته ونفقات الدراسة ٠٠ غير أنه لم يلبث أن مل «الأكاديمية» بعد تسعة شهور ، فتركها ، وعمل كوسيط لبيع سيارات النقل ٠٠

ولكنه كان قلقا لا يستقر على حال ٠٠ كانت جلوة الطموح الكامنة في نفسه لا تدعه يهدأ ٠٠ وكانت الآمال المبهمة تضطره إلى التقلب بين الأعمال والتقل بين ألوان النشاط ، بقية تعرف إليها أكثر ملازمة لمواهبه وميزاته الكامنة «الخام» التي لم تجد بعد من الظروف ما يصقلها ويبرزها ٠٠ ومرة أخرى ، عاودته نزعة الجدل والخطابة ، فحاول أن يستغل هذه الموهبة بالعمل في مدارس جمعية الشبان المسيحيين بنيويورك كمدرس للفن الخطابة العامة ٠٠

وبين التدريس والتلاميذ ، بدأ كارنيجي - في سنة ١٩١٢ - يكون لنفسه شخصية ، ورسالة ، وهدفا : إذ أوحى إليه تجاربه بأن الرجل الذي يقوى على مواجهة الجماهير والخطابة فيهم والمجاهرة بآرائه غير هيب ولا متحرج ٠٠ هذا الرجل جدير بأن يشق طريقه في الحياة وأن يحقق آماله ويمسك بناصية النجاح ، وأن يقهر كل ما يعترضه نحو هذه النهاية من عوامل الخوف ، والقلق ، والحياء ، والشعور بالنقص ، والافتقاد للثقة في النفس ٠٠

٣٠٠ فرع لمعهد ٠٠ في ١٦٨ مدينة !

وفيما كان يلقي هذه التعاليم لطلبته ، راح يروض نفسه عليها ، ويطبقها عليها ٠٠ ونجح «كارنيجي» ونجحت البرامج التي كان يلقيها لتلاميذه ٠٠ ثم نجح كثير من هؤلاء التلاميذ في الحياة ٠٠ وكان هذا هو البرهان الذي ارتقبه ، فأيقن أن الظروف قد غدت مهيأة لرسائله ، وبادر إلى إنشاء «معهد كارنيجي» لتلقي كل راغب وسائل التأثير في الناس بالقول والخطابة ، ووسائل معاملة الناس واكتساب ودهم وصداقتهم ٠٠ وكانوا انبهر «النجاح» نفسه بما أحرزه «كارنيجي» فأسلس له قياده ، وسار في ركابه ٠٠ وأصبح معهد «كارنيجي» من المعاهد الكبرى التي تعيد

الشخص للنجاح في الحياة ٠٠ حتى لقد أصبحت المصالح الحكومية والشركات في أمريكا ، توفد اليه البعث من رجالها ليتعلموا اسباب النجاح ٠٠ وحتى لقد أصبحت فروع المعهد تروبو على ٣٠٠ ، انتشرت في ١٦٨ مدينة في الولايات المتحدة ، وكندا ، والنرويج ، وجزر هاواي ٠٠

وعلى الرغم من كل هذا التوفيق ، فان كارنيجي لم يتخسل عن تواضعه وبساطته ٠٠ سئل مرة عن قرابته للمليونير الامريكي « كارنيجي » ، فاجاب : « ليس بيننا من رابطة سوى الاسم ٠٠ والظاهر انه اسم سعيد ٠٠ فقد جمع « كارنيجي » الآخر الملايين من نجاحه ٠٠ ويسعدني أن ادفع الى الحياة الملايين من الموفقين ٠٠ اذا نجحت ! »

وشاء له تواضعه أن يتجاهل أنه هو الآخر صار الآن مليونيرا ! وسئل مرة من أين استمد تعاليمه ومبادئه ، فاجاب في تواضع بأنه لم يأت بجديد ، ولم يفعل أكثر من أن عمد الى تذكير الناس بالمبادئ والحكم القديمة ٠٠ واستطرد قائلا : « مثال ذلك أنني أعلم الناس كيف يتخلصون من القلق ، فهل تدرى ما الذي يخلصهم منه ؟ اتباع حكمتين درج الناس على ترويهما دون أن يفظنوا لما وراءهما من معان : « لا تعبر جسرا قبل أن تصل اليه » و « لا تبك على اللبن المراق » ٠٠ فما الجديد في هذا ؟ »

كيف وضع هذا الكتاب ؟

♦ وعلى أثر نجاح كارنيجي في معاهده ، شرع في نشر رسالته - على نطاق واسع - بين الملايين من سكان المعمورة ، تكميلا للفائدة ٠٠ فوضع تجاربه العملية في سلسلة من الكتب التي لاقت راجا عالميا فريدا في بابها في العصر الحديث ، وأشهرها : « كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر في الناس » ، « اقهر القلق وابدأ الحياة » ، « الخطابة والتأثير في الناس في محيط العمل » ، « لنكون المجهول » ٠٠ ثم هذا الكتاب من سير العظماء الذي أقدمه لك اليوم ، والذي اتبع كارنيجي في تأليفه طريقة فريدة ، فكان يكلف كل واحد من سكرتيريه الذين يعدون بالعشرات ، بأن يطالع كل ما كتب عن كليوباترة مثلا من كتب ومجلدات ، بجميع اللغات ، ثم يدون له في صفحات معدودة أهم وأطرف ما أجمعت عليه المصادر من حقائق تاريخية عنها . ومن هذا التقرير يصوغ كارنيجي سيرة الشخصية التي يكتب عنها ، بأسلوبه المسائق . وهكذا تستطيع أن توفق أن الصفحات القليلة التي يتضمنها هذا الكتاب عن كل شخصية من المترجم لهم ، هي زبدة عشرات الكتب والمجلدات !

وقد بلغ من رواج كتب كارنيجي وكتاباته أنه يكتب الآن تعليقا يوميا قصيرا في أكثر من سبعين صحيفة يومية بالولايات المتحدة ٠٠ فضلا عن عشرات المحاضرات التي يلقيها في القاعات المختلفة وفي برامج الاذاعة ٠٠

بيرون

حياته في سطور



- ◆ شاعر عاطفي انجليزي مفرد الذكاء
- ◆ ولد في لندن في ٢٢ يناير سنة ١٧٨٨
- ◆ امتاز بجمال الطلعة وصفاء العينين ورخامة الصوت
- ◆ عندما بلغ العاشرة ورث لقب « لورد » من عم أبيه
- ◆ تلقى تعليمه في كليات « دلويتش » و « هارو » ، و « ترينيتي »
- ◆ نشر ديوانه الاول « ساعات الكسل » وهو في التاسعة عشرة ٠٠ ثم ديوانه الاشهر « الطفل هارولد » وهو في الرابعة والعشرين ٠
- ◆ التقى بزميله الشاعر « شيللى » في جنيف وصاروا صديقين حميمين
- ◆ خلال السنوات التالية نشر عددا من دواوين الشعر والمسرحيات
- ◆ في سنة ١٨٢٣ هز وجدانه كفاح اليونان ضد الاستعمار التركي ، فسافر الى اليونان حيث تطوع للقتال ولتنظيم حركة الاستقلال ٠٠ لكنه وهو في الميدان اصيب بالحمى ومات في ١٩ ابريل سنة ١٨٢٤
- ◆ اشتهر شعره في فرنسا كما في انجلترا سواء بسواء ، وكان وما يزال مصدر الوحي للكثيرين من شعراء فرنسا ورساميها ٠٠ « كتابي »

« فالنتينو » جداتنا !

- ◆ ترى كيف كان طراز العاشق المثالي منذ مائة عام ؟
- أي نوع من الرجال كانت تخفق له قلوب جداتنا ، ويهتز له أجدادنا الجالسون بجوار المواقد برعدات الغيرة والتشكك ؟
- ومن كان « دون جوان » و « فالنتينو » و « كلارك جيبيل » تلك الأيام الخوالي ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة غاية فى السهولة : فمنذ مائة عام لم يكن على وجه الارض - من وجهة نظر النساء - رجل آخر يستطيع أن يبارى فارس الاحلام « جورج جوردون » ، لورد بيرون !»

كان بيرون أعظم شعراء زمانه . وقد غير تأثيره اتجاه الادب فى القرن التاسع عشر تغييرا كاملا . والشعر الرومانتيكى الذى تضمه دواويننا اليوم مدين بجانب من أعنف أبياته وأرقها لبيرون . وقد أحب بيرون عشرات النساء ، ولكن أعجب غرامياته كانت قصة حبه لاخته غير الشقيقة ! وقد هزت فضيحة حبهما أوروبا كلها ودمرت حياة الفتاة . وقد كتب اليها بيرون بعد أن بوعد بينهما قصيدة من أجمل قصائده :

لو أننى لقيتك ...

بعد أعوام طويلة

فترى كيف سأحييك ؟

سأحييك بالصمت والدموع ..

معبود نساء أوروبا !

◆ ولكن عبادة النساء لبيرون كانت تزداد كلما ازدادت سيرته سوءا ! لقد عبدته فى جنون ، حتى أن نصف نساء أوروبا القين اللوم على زوجته ، عندما فارقت آخر الامر ، لأنها لم تستطع أن تحتمل فظاظته أكثر مما احتملت ! وهؤلاء النساء ذاتهن ، أغرقن بيرون فى طوفان من القصائد ، والرسائل الغرامية ، وخصلات شعرهن .. بل لقد عمدت إحدى شهيرات النبيلات الانجليزيات ، وكانت ارسقراطية ثرية ، ذكية ، ونجمة مثالقة ، افتنت بها لندن فجثت عند قدميها الدقيقتين .. عمدت الى التنكر فى زى غلام ، ثم وقفت على قارعة الطريق ساعات طويلة تحت المطر المذرار ، انتظارا لبيرون ، العاشق المثالى ، عندما يشرق بطلعته وهو خارج من مقره المقدس !

وقد جنت امرأة أخرى بيرون غاية الجنون ، حتى لقد تبعته طوال الطريق من انجلترا الى ايطاليا ، ثم ضيقت عليه الخناق . . حتى استسلم لها آخر الامر !

ترى كيف كان هذا المعشوق النموذجي الهائل ؟ هذا « الفالنتينو » . لقرن مضى من الزمان ؟ لقد كانت له قدم شوهاء . وكان يعرج عرجا قبيحا ، ولا يكف عن أن يقضم أظافره ، ويلوك التبغ في فمه ! . . بل كان مشاغبا يكثر من التهديد الاجوف بمسدساته المحشوة في رابعة النهار ، وفي قلب « انجلترا القرن التاسع عشر » ، كأحد رجال العصابات في شيكاغو ! وكان حاد المزاج . . فلو حرق الناس فيه ، لارتفع ضغط دمه عشرين درجة ، لانه كان يخيل اليه أنهم يحدقون في قدمه الشوهاء ! . . والشاعر الذي نودي به كاكمل « روميو » ، كان يلذ له أن يعذب النساء . . لم تكن قد انقضت على زفافه ساعتان حين صارح عروسه بأنه يكرهها ، وأنه ما تزوجها الا نكايه بها ، وانها ستعيش في حسرة وندم على اليوم الذي رآته فيه أول مرة ! . . وقد حدث بالفعل ، فلم تستمر الروابط الزوجية بينهما سوى عام واحد . وقد توخى بيرون ألا يضربها قط ، ولكنه كان يحطم الاثاث ويأتي بعشيقاته الى البيت ! فانتهى الامر بزوجه الى أن دعت الاطباء ليقرروا ما اذا كان قد مسه الجنون ! ؟

وقد أشاع عنه القرويون المقيمون على مقربة من الدير الكبير الذي اتخذه مسكنا ، مختلف الروايات : قالوا ان خدمه جميعا ليسوا سوى فتيات في ربيع العمر . . فتيات جيلات خفيفات الظل ! كما رووا كيف كان يظهر هو وضيوفه في هيئة الرهبان ، مرتدين الملابس الكهنوتية السوداء الفضفاضة ، وهم غارقون في سكرهم وعربدتهم ، التي اذا قيسست بها مآدب عشاء الملك المتهتك « بلتشصر » لبدت الى جانبها أقرب الى الاجتماعات الدنيئة ! . . وفي تلك السهرات المباحة كانت الخادما اللطيفات تقدمن النبيذ ، حيث يرتشفه بيرون واصدقاؤه في



أوان من جماجم بشرية .. جماجم قد عولجت بالتنعيم والتلميع
حتى صار لها من البريق ما للبدر في سماء الصحراء ..
يخوض معركة قاسية .. ليغجب النساء !

◆ وكان الناس كثيرا ما يشبهون بيرون ، بقده الرشيق
وقامته الهيفاء ، بالآله «أبوللو»! وكانت بشرته ناصعة البياض ،
حتى لقد رددت المعجبات به انه « يبدو كزهريّة من المرمر مضأة
من داخلها ! » .. ولكنهن ما كن يدركن مدى العذاب الذي كان
يعانيه بيرون لكي يبدو هكذا .. ما كن يعلمن أنه في كل يوم
من أيام حياته ، بل كل ساعة ، كان يخوض معركة منهكة مؤلمة
لا تفتقر ضد البدانة .. فهو لكي يظل رشيقا معشوقا ، كان
يخضع لنظام غذائي صارم لا يخطر ببال نجوم هوليوود
أنفسهم !

فقد كان - مثلا - لا يتناول طوال يومه سوى وجبة واحدة، وهذه الوجبة الوحيدة كانت غالباً ما تقتصر على قليل من البطاطس أو الارز ، قد نثرت فوقه قطرات الخل . فاذا تاق الى التغيير ، فانه يتناول قبضة من (البقسماط) يتبعها باحتساء قدح من مياه الصودا . ولم تكن المعجزة انه كان يبدو « كالمرمر المضاء من داخله » ! وانما المعجزة انه لم يكن يبدو كهيكل عظمي لآحد الصينيين في اقليم دهمته المجاعة ! فانه لكي يدفع عن نفسه شبح البدانة البغيض ، أقبل على لعب السيف والملاكمة وركوب الخيل والسباحة . . . وعلى ذكر السباحة فان هذا الرجل ، الذي كان أعظم شعراء جيله ، كان أكثر فخرا بعبوره مضيق الدردنيل سباحة ، من فخره بأشعاره الخالدة ! وعندما كان يلعب الكريكت ، كان يرتدى سبعة أثواب معا . ولكن الاثواب السبعة لم تكن تكفى لان يتصبب منه العرق الذي يذهب بالدهن ، ومن ثم فقد كان عليه أن يذهب ثلاث مرات كل اسبوع الى حمام تركي ، لكي يعالج جسده بالتطرية والتدليك !

مخزن أدوية . . أم عش غرام ؟

وقد كان النظام الغذائي العجيب الذي اتبعه سببا في افساد هضمه تماما . ولذا كانت غرفة نومه تعبق برائحة العقاقير والادوية ، من حبوب وسوائل وتركيبات خاصة . . بحيث كانت أقرب الى أن تكون معملا لآحد الصيادلة منها الى عش غرام لاعظم عاشق عرفته الدنيا !

وكان يقض مضجع ببيرون في نومه كابوس مفرع ، حتى لجأ الى منومات الافيون . ولكن حتى منومات الافيون لم تنجح في إيقاف أحلامه المزعجة ، ولذا فقد احتفظ الى جوار فراشه بمسدسين محشوين . وفي هداة الليل ، كان يصحو من نومه صارخا صائحا ، مصطك الأسنان ، ثم يذرع الغرفة طولا وعرضا وهو يلوح بالمسدسات والخناجر !

والدير القديم الذى كانت كوابيس الليل تدهم فيه اللورد بيرون ، كان مسكونا بأحد الاشباح ، لراهب كان يعيش فيه واختفى من عهد طويل . . . وقد أقسم بيرون أن ذلك الطيف المتشخ بالسواد كان يمر به خلال الدهليز بخطوات واسعة وهو يرمقه بعين ذات نظرة مدمرة ! وقد شاهد ذلك الطيف الرهيب قبيل زواجه المشئوم مباشرة . وبعد سنوات ، فى إيطاليا ، أقسم بيرون انه رأى شبح الشاعر شيللى يسير فى احدى الغابات . . . بينما كان شيللى فى تلك اللحظة على بعد أميال من المكان . وكان بيرون يعلم هذا !

لعنة مشؤومة . . أم مصادفات ؟

ومما يدعو الى العجب ، أن شيللى قد مات فعلا بعد هذا بقليل - حيث أغرقته عاصفة هبت على احدى البحيرات - وان بيرون هو الذى بنى بيديه المحرقة الجنائزية ثم أحرق الجثة !
وثمة خرافة أخرى كانت تطارد عقل بيرون : فان عرافة من الفجر كانت قد أنذرت ذات يوم بأنه سيموت فى السابعة والثلاثين . وقد مات بالفعل بعد عيد ميلاده السادس والثلاثين بثلاثة شهور ! وكان بيرون يؤمن بأن لعنة مشؤومة قد حلت على أسرته جميعها . وقد أقسم أن عيد الميلاد السادس والثلاثين نحس على كل من يتصلون به بصلة الدم ! وحتى الذين ترجموا لحياة اللورد بيرون من معاصرينا قد مالوا الى موافقته على هذا الرأى . . . فقد توفى والده فى عامه السادس والثلاثين ، كما ماتت ابنة بيرون قبيل حلول عيد ميلادها السادس والثلاثين ، بعد أن عاشت حياة تكاد تكون صورة طبق الاصل من حياة أبيها !

اينشتاين

حياته في سطور



♦ ألبرت اينشتاين ، عالم الماني أحدث انقلابا في العلم بنظريته في « النسبية »

♦ ولد في « أولم » بألمانيا في ١٤ مارس سنة ١٨٧٩

♦ عانى كثيرا في صباه من قسوة مدرسيه بسبب « غيبانه »

♦ كما عانى من الاضطهاد العنصرى لليهود في ألمانيا

♦ في سنة ١٨٩٤ انتقلت أسرته الى إيطاليا ، أما هو فواصل دراسته

في سويسرا حتى حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة (زيوريخ) ، ثم عين مدرسا للعلوم الرياضية والطبيعية في مدرسة الألسن بزيوريخ

♦ تجنس بالجنسية السويسرية وعاش في سويسرا من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٣ ، فيما عدا عام ١٩١١ الذي قضاه مدرسا للعلوم الطبيعية ببراغ (تشيكوسلوفاكيا)

♦ في الاعوام التالية تلقى درجات فخرية من جامعات (جنيف) و (مانشستر) و (روستوك ، بروسيا) و (برنستون ، بامريكا) . وفي ١٩٢١ منح جائزة « نوبل » العلمية

♦ في ١٩٣٣ حرمه هتلر من منصبه العلمى في برلين ، فاختاره معهد برنستون الأمريكى للأبحاث أستاذا به . وفي أول أكتوبر ١٩٤٠ تجنس بالجنسية الأمريكية

♦ تعتبر نظريته المشهورة في « النسبية » حجر الزاوية الآن في العلوم الطبيعية

« كتابى »

نشأة لا تنبئ بتفوقه

♦ منذ سنوات قليلة مضت ، كنت أسير برفقة صديق في شوارع مدينة صغيرة في ألمانيا الجنوبية ، عندما استوقفنى صديقى فجأة مشيرا الى نافذة شقة صغيرة فوق محل بادل

وقال : « أترى هذه الشقة الصغيرة ؟ انها المكان الذى ولد فيه اينشتاين ! »

وفى ذلك اليوم تقابلت مع عم اينشتاين وتحدثت معه ، فلم ألمح عليه أية اشارة تدل على أنه رجل يختلف عن غيره من سائر الناس . وليس هذا غريبا لان « اينشتاين » نفسه ، عندما كان صغيرا ، لم تكن تظهر عليه أية دلالة تنبئ عن ذكاء أو عبقرية أو تفوق ، مع أنه يعتبر الآن زعيم جبايرة العقول فى عصره ومن أعمق المفكرين فى تاريخ العالم كله !

ومن بواعت الدهشة أنه منذ خمسين عاما خلت كان اينشتاين طفلا خجولا متأخرا فى مداركه ، يجد صعوبة كبيرة فى أن يتعلم كيف يتكلم ! وكانت تبدو عليه سيما القباوة والبلادة ، حتى لقد أطلق عليه المعلمون فى المدرسة : « الغبي ! » . بل ان والديه كانا يعتقدان أن ادراكه أقل من المستوى الذى يجب أن يكون عليه من كان فى مثل سنه . .

لذلك كان من دواعي دهشة اينشتاين أن يستيقظ يوما منذ سنوات قليلة مضت ، ليرى نفسه وقد أدرج اسمه بين أسماء أشهر علماء الارض ! . ويكاد يكون من الصعب أن نصدق أن أستاذا فى الرياضة يصبح اسمه من ألمع الاسماء التى تحتل مكان الصدارة من صحف القارات الخمس جميعا . . والواقع أن اينشتاين نفسه يعترف بأنه لا يفهم سببا لكل هذه الشهرة ، كما يعجز الكثيرون عن ادراك سر ذبوع صيته الى هذا الحد الذى لم يسبق له مثيل فى تاريخ الجنس البشرى !

زاهد فى الشهرة والترف !

◆ ويبدو اينشتاين فى تصرفاته الخاصة غريبا غريبة النظرية التى استحدثها وهى « نظرية النسبية » . . فهو لا يضمّر غير الاحتقار لكل ما اعتاد الناس التعلق به : كالشهرة ، والأشراء ، والترف . . الخ - من ذلك أنه كان ذات مرة يعبر الاطلنطى

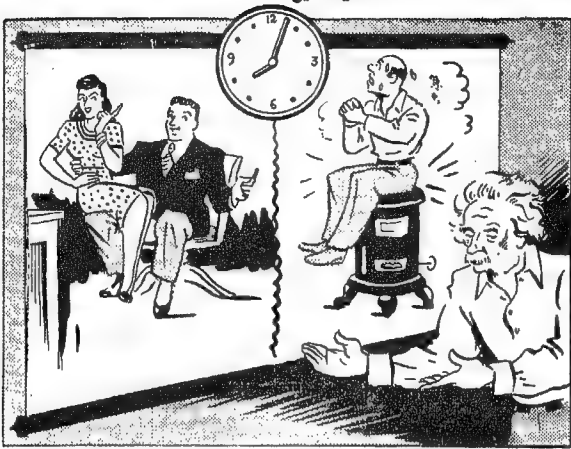
على ظهر باخرة كبيرة ، فقدم له القبطان اكبر جناح فيها ووضعته تحت تصرفه ٠٠ ولكن اينشتاين رفض عرض القبطان ، وفضل السفر فى احقر غرفة فى قاع الباخرة على أن يقبل أية معاملة استثنائية خاصة !

ولما بلغ اينشتاين الخمسين من عمره أغرقته ألمانيا فى عيد ميلاده الخمسينى بالقباب التشرىف ، وصنعت له تمثالا نصفيا أقامته فى « بوتسدام » ، كما أهدته منزلا ويختا بحريا كعربون لحب أمته له واعجابها الخالد به ٠٠ ولكن لم تمض سنوات قليلة على ذلك حتى انتزعت منه أملاكه المذكورة وأصبح اينشتاين يخشى العودة الى وطنه وعشيرته ! ٠٠ بل لقد قضى بضعة أسابيع فى بلجيكا خلف أبواب محكمة الرتاج والقضبان ، والى جوار فراشه كان ينام أحد رجال البوليس كل ليلة لحراسته !

ومن أبرز صفات اينشتاين زهده فى الدعاية لنفسه ، الى حد أنه حين وصل الى نيويورك ليتقلد منصب أستاذ الرياضة فى معهد الدراسات العليا فى « برنستون » كان كل ما يرجوه أن يتجنب مقابلة مخبرى الصحف أو التحدث الى الصحفيين ، ويتعد ما استطاع عن الضوضاء والناس . ولذلك فقد حملة أصدقاؤه سرا من الباخرة التى كان يستقلها - قبل أن ترسو فى الميناء - الى زورق نقله على عجل الى السيارة التى انطلقت به قبل أن يضيق المستقبلون الخناق عليه !

تفسيره لنظرية النسبية

♦ ويقول اينشتاين ان هناك اثنى عشر شخصا فقط من الاحياء استطاعوا فهم نظريته فى النسبية ، بالرغم من أنه قد صدر فى شرح هذه النظرية ما يربو على تسعمائة كتاب ! ٠٠ وهو يشرح نظريته العميقة بهذه العبارة السهلة المبسطة فيقول : « انك اذا جلست الى فتاة جميلة لمدة ساعة فانه يخيل اليك أن



الساعة قد مرت كدقيقة .. ولكنك اذا جلست على موقد من الفحم المشتعل لمدة دقيقة فانه يخيل اليك أن الدقيقة قد مرت كساعة !

هذه هي « نظرية النسبية » .. واننى أراها بالنسبة لى نظرية معقولة للغاية . فاذا كنت تشك فى صدق أقوالى فما عليك الا أن تختبر ذلك بنفسك ، وعندئذ فساكون سعيدا بأن أجلس أنا مدة ساعة الى الفتاة الجميلة ، وأدعك تجلس على موقد من الفحم المشتعل مدة دقيقة !

زوجته .. تروضه !

وعلى ذكر النساء ، فان اينشتاين تزوج مرتين . وقد رزق من زوجته الاولى بولدين تبدو عليهما سيماء الذكاء الوقاد والنبوغ .. وتعترف زوجة اينشتاين بأنها وان كانت لم تتوصل

بعد الى فهم نظرية زوجها عن « النسبية » ، الا أنها قد تمكنت من فهم شيء هو أهم بكثير من هذه النظرية بالنسبة للزوجة : لقد أمكنها أن تفهم زوجها نفسه ! . . . وقد اعتادت أن تدعو بعض الاصدقاء الى تناول الشاي في منزلها بين الحين والآخر ، فإذا طلبت من زوجها في مثل هذه المناسبات أن يقابل المدعوين ، صاح فيها بغضب : « كن أقابل أحدا ! كن أقابل أحدا ! انني ذاهب من هنا . . . انني لا أستطيع العمل في هذا المكان ! ولن اتحمل بأي حال من الأحوال أن يقطع على أحد تفكيرى بعد الآن ! »

ولكن « فراو اينشتاين » ، زوجة العالم الكبير ، تظل صامئة حتى تهذا ثأثرته ، وتخف سورة غضبه . . . وعندئذ ، وبشيء من الكياسة و « الدبلوماسية » ، تنجح في أن تقنع العالم النافر بالنزول من حجرته ومقابلة ضيوفها ، وتناول قدح من الشاي معهم ، وبذلك تعاونه على أن يتخفف بعض الوقت من عمله المرهق المتواصل !

وتقول زوجة اينشتاين ان زوجها مغرم بالنظام في عمله وطريقه تفكيره ، ولكنه مع الاسف ليس مغرما بالنظام في طريقة حياته . . . فهو يعمل ما يشاء ، في أى وقت يشاء . . . وعنده قاعدتان ينصح الناس باتباعهما في حياتهم الخاصة : الاولى هي أن لا يسير المرء على أية قاعدة كانت . . . وأما القاعدة الثانية فهي أن يستقل الانسان دائما بأرائه عن آراء الآخرين ، فلا يتقيد بها . . .

بساطة . . أم شذوذ ؟

◆ واينشتاين يتوخى البساطة المطلقة في حياته : فهو يخرج مرتديا ملابس قديمة كلها تجاعيد ، نظرا لعدم كيبها ! وقلما يضع قبعة على رأسه . . . ويحلو له الغناء والصفير وهو في الحمام . . . كما يحلق ذقنه وهو غائص في الماء في حوض

الاستحمام .. ولا يحب استعمال صابون خاص للحلاقة ، وإنما يستعمل فيها الصابون العادى الذى يستعمله فى حمامه .. فان هذا الرجل الذى يحاول فك طلاسم الوجود وحل عقد الكون المحيرة لا يتردد فى القول بأن استعمال الرجل لنوعين من الصابون ، واحد للحلاقة وآخر للحمام .. يزيد الحياة تعقيدا !

وعندما رأيت اينشتاين كان التأثير الذى تركه فى نفسى هو أنه رجل فى غاية السعادة .. والواقع أن نظريته الفلسفية عن السعادة لتفوق عندى بمراحل نظريته عن « النسبية » ، لاننى أعتقد أنها فلسفة رائعة : فهو يقول انه سعيد لانه لا يريد شيئا من أحد ، ولا يحتاج الى أحد .. فهو لا يريد المال ، ولا الالقاب ، ولا الشناء والاطراء .. وهو يصنع سعادته ويكون عناصرها من أشياء غاية فى البساطة : عمله ، والعزف على الكمان ، والتنزه فى قاربه الصغير !

ويجد اينشتاين فى العزف على الكمان سعادة لا تعدلها سعادة أخرى فى الحياة .. فهو يقول انه دائم التفكير فى الموسيقى ، وانه يحلم بها فى يقظته ..

ومن الطرائف التى تروى عنه أنه كان ذات مرة راكبا الترام فى برلين ، فأعطى (الكمسارى) قطعة من النقود ، فسلمه هذا التذكرة ورد اليه باقى نقوده . فلما أحصى اينشتاين النقود راجع (الكمسارى) واتهمه بأنه لم يرد اليه الباقي مضبوطا ! .. فأعاد الرجل عد النقود وتبين أنه لم يخطئ ! فسلمها الى اينشتاين ثانية قائلا : « ان الامر المتعب فيك هو جهلك المطبق بالارقام ! »

لينين

حياته في سطور



♦ « فلاديمير ايلتش أوليانوف » ، الذي عرف باسم « نيكولاي لينين » ، زعيم الثورة الروسية

♦ ولد في ١٠ ابريل سنة ١٨٧٠ من أسرة متوسطة

♦ كان نجاحه الباهر في دراسته ييشر بمستقبل زاهر ، لولا أن اعدم اخوه الاكبر شنتقا سنة ١٨٨٧ بتهمة أنه «ثوري» ، فانضمت الاسرة كلها الى الجماعات السرية المناهضة للحكم القيصرى

♦ طرد من جامعة (قازان) ومنع من الالتحاق بآية جامعة ، حتى سمحت له جامعة بطرسبرج سنة ١٨٩١ بالانخراط في سلك طلبة القانون بها

♦ مارس نشاطا ثوريا اضطره الى الفرار الى سويسرا ، وهناك التقى بزعماء ثوريين مكنوه من العودة الى روسيا لتحرير صحيفة العمال

♦ نفى الى سيبيريا لمدة ثلاث سنوات ، واصل خلالها دراساته السياسية واتصالاته السرية برفاقه الذين كانوا يؤسسون الحزب الاشتراكي الديمقراطي

♦ عندما خلع القيصر سنة ١٩١٧ كان لينين في زيوريخ بسويسرا ، فسمحت له ألمانيا باختراق أرضها في طريق عودته الى وطنه . وكان يوم

وصوله الى سان بطرسبرج في ١٣ ابريل حدثا فاصلا في التاريخ ، فقد طالب اغوانه بعدم تأييد « المستضعفين الساومين » الذين خلعوا القيصر ،

وبوجوب توليهم هم « البلاشفة » زمام الحكم . ولم تمض ستة أشهر حتى دان له السلطان فاعلن انسحاب روسيا من الحرب العالمية

♦ في سنة ١٩٢١ أصدر « النظام الاقتصادى الجديد » الذى كان آخر عمل ساهم به في تنظيم روسيا السوفيتية ، ففى نهاية العام أصيب بالشلل

الذى قضى عليه في ٢١ يناير سنة ١٩٢٤ . ثم حنط جثمانه ودفن في ضريح بالبدان الاحمر بموسكو

« كتابى »

معبود شعبه .. وزوجته !

◆ أريد أن أقص عليك بعض الوقائع غير المعروفة عن رجل مات منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما ، ومع ذلك فإن مدينة عدد سكانها ٧٠٠ ألف نسمة سميت باسمه تشريفا له ، ومائة مليون من الناس يعتبرونه راعيهم القديس !

كان اسم هذا الرجل « لينين » . وقد بدأ في روسيا أعظم تجربة اقتصادية عرفها العالم .. تجربة لا بد وأن يكون لها تأثير عليك وعلى كل فرد آخر في العالم تقريبا !

كان لينين قصير القامة ، أصلع الرأس ، متغصن الوجه ، وكانت قدماه من القصر بحيث لا تكادان تلمسان الأرض إذا جلس على مقعد .. ولم يكن يهتم بمظهره على الإطلاق ، وكانت سراويله عادة طويلة للغاية ، وأنفه مقوسا قليلا الى أعلى ، وباحدى عينيه حول . ويغلب على الظن أنه لم يلبس في حياته قبعة من الحرير أو سترة رسمية « ردنجوت » . وكان سعيدا في زواجه ، وقد أحبته زوجته الى حد أنها رفضت أن تتركه عندما نفى ، وعليه فقد رافقته الى منفاه لكي تسهر عليه وتعتنى به ..

وعندما أبعد الى سيبيريا كان عنده متسع كبير من الوقت ممكنه من أن يحذق لعبة الشطرنج ويصبح خبيرا بها ، بحيث كان في مقدوره أن يؤدي فيها عدة مباريات في آن واحد . بل انه أولع باللعبة الى حد أنه صار يلعبها بالمراسلة مع أصدقائه الذين تفصله عنهم مسافات بعيدة !

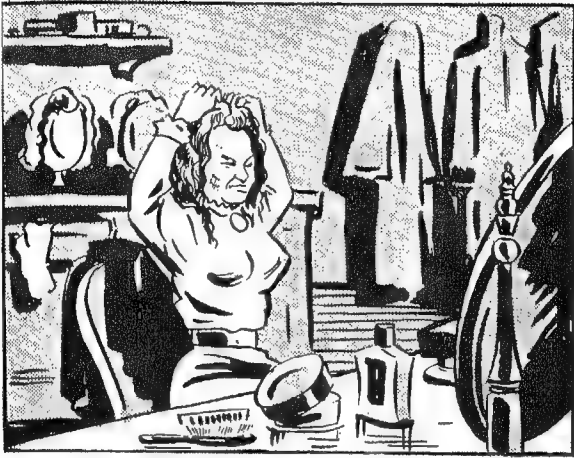
الظروف التي جعلت منه ثائرا !

◆ وقد كان لينين في أحداثه طفلا جادا مكتئبا ، يندر أن يلعب مع أطفال آخرين ، بل انه لم يشترك في مباريات رياضية قط . وعندما نما وأصبح رجلا لم يكن ليعير أى اهتمام

للموسيقى أو الشعر أو الدين ، ولكنه درس القانون وأتقن أربع لغات هي : الفرنسية والالمانية والروسية والانجليزية ! وقد شنت الحكومة الروسية أخاه لانه كان يدبر مؤامرة لقتل القيصر الكسندر الثالث ، وبعدئذ نفت الحكومة لينين نفسه لأرائه المتطرفة . واختاروا لمنفاه مدينة صغيرة في سيبيريا المتجمدة . . . وهناك رأى لينين بعينه الفقر الشنيع الذي يزرع تحته الفلاحون الروس ، فقد كانوا من الفقر بحيث لم يكن في مقدورهم أن يأكلوا اللحوم الا في أيام الاعياد الدينية . . . أو بتعبير آخر كانوا يأكلون اللحم نحو عشرين مرة في العام فقط !

وأثناء المجاعة الكبرى التي حدثت في عام ١٨٩١ ، وعندما مات الملايين من الفلاحين الروس المعوزين ، من الجوع والتيفوس والكوليرا ، أيقن لينين أن شيئا أساسيا يجب أن يعمل . . . ومنذ ذلك الوقت أصبح ثوريا ملتهب النفس سخطا وحماسة !
يتنكر في شكل امرأة !

◆ **وأثناء الخمسة والعشرين عاما التي أعقبت ذلك التاريخ ،** هام لينين على وجهه من بلد الى آخر . . . وعاش في أوقات مختلفة بين ألمانيا والنمسا وفرنسا وبولندا وسويسرا وانجلترا . . . وأثناء اقامته في انجلترا كان كثيرا ما يذهب ويجلس ساعات متوالية خاشعا بجوار قبر « كارل ماركس » أب الاشتراكية ! ولكي يتجنب الاعتقال كان يتجول متنكرا ، أحيانا في زي فلاح ، أو بحار ، أو ساعي بريد ، وأحيانا أخرى في زي امرأة ! وكان يحمل في أسفاره دائما حقيبة ذات قاع مسحور يحفظ فيها أوراقا سرية ووثائق اتهام . . . وفي بعض الاحيان كان يدفن مستنداته السرية في حديقة الخضروات بمنزله ويزرع فوقها البصل والكرنب . . . وقد ألف أحد كتبه الثورية وهو في السجن ، ولكي يتحاشى أن يفسط استعمل في كتابته اللبن بدلا من الحبر - فلم تكن الكتابة تقرا الا بعد نقع الورق في الماء الساخن ! -



كلما غلم تلاميذه استعمال الجبر غير المنظور عند الكتابة اليه
 .. وحين كان يصله أحد هذه الخطابات غير المنظورة ، كان
 يطلب الى حارس السجن أن يأتيه بالشاي .. وعندئذ ، ما يكاد
 الحارس يدير ظهره حتى يغمس لينين الخطاب في الماء الساخن
 ويقرأه !

الدكتاتور الزاهد

وفي نوفمبر سنة ١٩١٧ أصبح لينين دكتاتور روسيا ،
 وصادر جميع الملكيات الخاصة .. ففر أصحاب الملكيات الكبيرة
 مذعورين عندما استولى الفلاحون على أملاكهم . ومزق هؤلاء
 قطعاً نادرة جميلة من الأبسطة وصنعوا منها أحذية ! .. كما
 أخذوا الاواني التي لا تقدر بثمن والمصنوعة بأيدي أساتذة فن

الزخرفة الخزفية في أوربا واستعملوها أوعية لحفظ الخل !
 وكانت روسيا في ذلك العهد جائعة تقريبا ، فكان لينين
 يرفض أن يضع سكرا في الشاي الذي يشربه لان الآخرين لم
 يكونوا يستطيعون الحصول على السكر . ومع انه كان الحاكم
 المطلق لروسيا الا أنه لم يسمح لنفسه بأبسط أنواع الكماليات .
 وقد حكم روسيا دون موظفين من السكرتيرين . ويندر أن كان
 يملئ خطابا ، وانما كان يكتب أكثر خطاباتة بنفسه . . . وكان
 يعمل من ثمانى عشرة الى عشرين ساعة فى اليوم !

يتفنون فى تخليد ذكراه !

◆ وبعد مضى خمس سنوات أخذ يشكو من مرض تصلب
 الشرايين ، ثم أصيب بالشلل ، وفقد القدرة على الكلام ، فكان
 عليه أن يتعلم كيف يتكلم من جديد كالطفل ! وقد شلت يده
 اليمنى فتعلم كيف يكتب بيده اليسرى . وظل يكافح الموت
 كفاح اليائس مدة عامين ، مكررا القول : « ان هناك أعمالا
 كثيرة جدا على أن أنجزها »

ان صورته معلقة اليوم فى كل بيت وكل مصنع وكل ناد
 للعمال فى جميع أنحاء روسيا . . ويضع الغبازون على الكعك
 رسما يشبهه . . ويزرع البستانيون زهورهم بطريقة تجعلها
 اذا فتحت فانما تفتح على شكل يشبه صورته ! . . كما ينسج
 صانعو الابسطة صورته عليها . . وفى روسيا ملايين من الناس
 يعبدونه كما لو كان آلهة ! ويتناقل الفلاحون الروايات عن
 معجزات عودته من قبره ليساعد العمال الذين تصادفهم المتاعب
 فى بعض الظروف !

ويرقد حدث لينين الآن محنطا فى وعاء من الزجاج ، ومن
 المرجح أن مئات من الحجاج يمرون فى اللحظة التى تقرأ فيها
 هذه السطور أمام جثمانه حاسرى الرؤوس ، فان ما يقرب من
 الالف نسمة يشرفونه بهذه الزيارة كل يوم . . وفى هذه اللحظة
 بالذات يقف الجنود الحمر بحراهم يحرسون جثمان الرجل
 الذى كان رائد عهد جديد فى تاريخ العالم

ماركونى

حياته فى سطور



♦ جوليلمو ماركونى ، عالم ايطالى
اخترع اللاسلكى ، ولد فى (بولونا) فى
٢٥ أبريل سنة ١٨٧٤

♦ كان نجاحه الاول فى عام ١٨٩٥ حين
اجرى اتصالا لاسلكيا لمسافة تزيد على الميل

♦ فى العام التالى اتصل من محطة
انشاها فى (سبيزيا) بايطاليا ، بقواعة

على بعد ١٢ ميلا فى عرض البحر !

♦ وفى ١٢ ديسمبر ١٩٠١ نجح ماركونى فى نقل الرسائل اللاسلكية
عبر المحيط الاطلنطى

♦ وفى سنة ١٩٠٩ منح ماركونى جائزة نوبل فى العلوم ، كما
منح جوائز اخرى فى انجلترا وامريكا ، وعينه ملك ايطاليا عضوا فى
مجلس الشيوخ

♦ فى سنة ١٩٢٩ انعم عليه بلقب « مركيز » ، وفى ١٩٣١ عين
عضوا فى اكاديمية الفاتيكان على اثر انشائه محطة راديو الفاتيكان

♦ مات فى روما فى ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٧

« كتابى »

الرجل الذى أحدث تأثيرا فى حياتك !

♦ لقد كان من حسن حظى ، منذ سنوات قليلة مضت ، أن
أقضى ساعة من الزمن مع رجل كان له تأثير عميق فى حياتك
.. فقد غير العالم الذى تعيش فيه ، وجعل فى مقدورك أن
تبث برسالة حول العالم فى سبع ثانية ! كما جعل فى مقدورك
أن تجلس فى منزلك وتدير زرا فى جهاز اللاسلكى الذى تقفنيه
فتسمع الملك يتحدث من قصر بكنجهام ، أو تستمع الى
احدى الفرق الموسيقية الشهيرة وهى تعزف مثلاً أنغام «الدانوب
الازرق » الساحرة !

والاعتقاد السائد أن ماركوني ايطالي الجنسية • ولكن الحقيقة أن أباه فقط كان ايطاليا ، أما أمه فكانت ايرلندية ، وكان منزلها في لندن • وقد أكسب الدم الايرلندي ماركوني ذلك الشعر الخفيف والعينين الزرقاوين ، فكان يبدو اقرب كثيرا الى الانجليزى منه الى الايطالي • وكان يتكلم الانجليزية بطلاقة ولكن بلهجة « لندنية » خفيفة • كما كان يضع - على عادة بعض الانجليز - منظارا مفردا « مونوكل » على عينه اليسرى ، لانه فقد - مع الاسف - عينه اليمنى اثر حادث سيارة وقع له في عام ١٩٢٧ •

وبينما كنت جالسا اتحدث الى هذا الرجل ، الهادى الصوت ، الوديع ، المتواضع ، كان من الصعب على أن أصدق أنني كنت في حضرة رجل من أعظم الرجال الممتازين في العالم ! • وكنت قد قرأت منذ سنوات ، وأنا بعد حدث صغير أعيش في ولاية « ميسورى » ، عن عالم كبير ، فى ايطاليا أيضا ، كان قد اكتشف التلفزيون اللاسلكي ، وفى أحد أيام سنة ١٩٢٠ ذهبت مع « ليوبيل توماس » لتناول طعام الغداء فى مطعم من مطاعم لندن ، حيث أمكننا سماع آلة التقاط جديدة قيل انها تسمى « جهازا لاسلكيا » • • والآن ، هذا هو يجلس أمامي ذلك الرجل العظيم الذى جعل هذه المعجزات ممكنة • • لقد خيل الى أنه حلم !

حافزه الاول على هذا الاتجاه

وقد سألته : كيف بدأ اهتمامه بأجراء تجارب الراديو ؟ فأجاب بأن السبب الاكبر لاهتمامه انه وهو شاب صغير كان يحلم بعمل شيء يمكنه من السفر حول الارض • • وعندما كان يسافر مع أمه من ايطاليا لزيارة أهلها فى لندن ، كان يتطلع من نافذة القطار وهو ينهب أرض فرنسا ، فتتألق أمام عينيه الجبال المكسوة بالجليد ، والانهار المتدفقة ، والقصور الزاخرة بأقاصيص الحب والمناجاة • • ومنذ تلك المرحلة من صباه ولد

فيه حافز قوى وميل حقيقى للاسفار .. وقد شعر حين كبر بأنه ، بأجرائه التجارب عن الموجات الكهربائية ، وتكريس حياته لبحوث التلغراف اللاسلكى ، تسنح له فرصة للسفر - تحت ظل السماء - الى البلاد النائية ! .. وقال انه لم يكن من عادته أن يستطيع تركيز فكره فى العمل وهو جالس بين جدران غرفة مكتب ضيقة .. والواقع أن ماركونى أنجز أغلب أبحاثه على ظهر يخته الذى كان أشبه بمعمل عائم . وقد بلغ من حبه للاسفار انه عبر الاطلنطى سبعا وثمانين مرة !

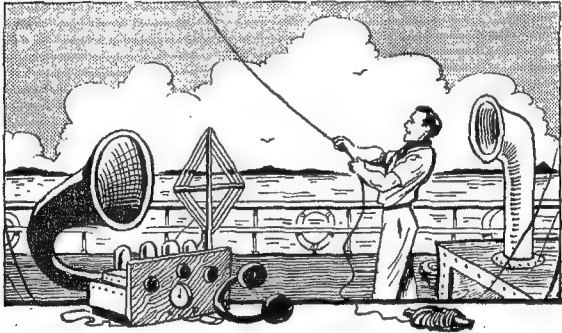
وعندما كان ماركونى لم يزل حديث السن جدا ، أمكنه أن يبعث برسالة لاسلكية عبر الحجرة فى بيته .. ثم تمكن من ارسال رسائل الى مسافة ميلين ، فضاعف ذلك من حماسه .. أما أبوه فقد صارحه بأنه انما يضيع وقته هباء ! .. ولكن بعد ذلك بسنين قليلة باع الشاب ماركونى امتياز بعض مخترعاته الى الحكومة البريطانية بمبلغ ٥٠.٠٠٠ (خمسين ألف) ليرة ، فكان تأثير ذلك على أبيه بالغا . وقد سألت السنيور ماركونى ماذا فعل بذلك المبلغ الاول الذى كسبه باجتهاده ، فقال لى انه ذهب واشترى بالمبلغ دراجة وبعدئذ عاد الى عمله كالمعتاد .. لان الحماسة التى كان يستشعرها وهو يقوم بتجاربه كانت أشد أغراء له من أى شىء يمكن شراؤه بالمال !

التجربة الحاسمة

◆ وفى سنة ١٩٠١ اعتقد ماركونى أن حلم حياته العظيم قد أصبح وشيك التحقيق ، فهورل يعبر المحيط الاطلنطى وكله أمل فى أن يتمكن من استلام رسائل لاسلكية وهو فى أمريكا ، من محطة الارسال التى أعدها فى إنجلترا !

وهناك عند شاطئ « نيوفوند لاند » أرسل فى الجو طائرة صغيرة من نوع الطائرات الورقية ، مصنوعة من الخيزران والحرير ، لتقوم بوظيفة الصارى (الايرىال) ، ولكن الريح

ماركوني على ظهر يخته يجرى تجساره
اللاسلكية التي كانت فاتحة عهد جديد في
تاريخ العالم !



مزقتها اربا اربا . . . وعندئذ أرسل في الجو منطادا (بالون) ،
ولكن الريح حطمت المنطاد وألقت به في المحيط . وأخيرا
تحصل على طائفة يمكنها أن تستقر في الجو ، فلما ارتفعت
في الهواء بدأ يصيخ سماعه . . . أصغى طيلة ساعات ، محتبس
الأنفاس ، ينتظر الاشارات التي كان مفروضا وصولها من
محطته الكائنة في « كورنوال » . ولكن شيئا لم يصل . لم
يكن هناك أدنى صوت ! فأصيب بخيبة أمل عنيفة . . . اعتقد أن
تجاربه قد فشلت ، وإن حلم حياته العظيم قد عصفت به
الرياح . . . ولكن ، فجأة ، سمع « طقطة » خافتة ، وأخرى
بعدها ، وأخرى بعدها . نعم ! هذه هي ! الاشارة المتفق عليها
نعيها ، وكانت عبارة عن ثلاث علامات ترمز الى حرف « س »
كالتى يستعملها عمال التلغراف في حروفهم الابدجية اللاسلكية . .

اتقد ماركونى حماسة ، وعرف أن العمل الذى أتمه كان عظيما فى التاريخ! وتحرق شوقا للاندفاع خارجا واذاعة النبأ على أسطح المنازل ، ولكن هل يفعل ذلك ؟ لا . فقد خشى ألا يصدقه الناس . ومن ثم احتفظ بسرّه لنفسه مدة ثمانى وأربعين ساعة ، وعندئذ استجمع شجاعته وأرسل الى لندن برقية بالحوادث التى جرت . فكان لها دوى عظيم !

يهددونه بالقتل !

◆ ونشرت صحف القارات الخمس القصة ، فاستثارت غليان الاوساط العلمية العالمية . ان الانسان ينتصر مرة أخرى على الزمن والابعاد ، ويخطو على عتبة عهد جديد . . فقد ولد التلفزيون اللاسلكى الذى قدر له أن يغير العالم بالنسبة لك ولّى !

وكم كان عمر ماركونى عندما صنع كل هذا ؟ سبعة وعشرين عاما فقط ! وفى الحال بدأ يتسلم خطابات مرسلّة اليه من افاقيين حاقدين ، يشكون فيها من الشكوى لانهم تخيلوا أن الموجات الكهربائية ستمر خلال أجسامهم ، وستحطم أعصابهم ، وتجعل من المستحيل عليهم أن ينوقوا طعم النوم ! . . وبلغ الامر ببعض هؤلاء الافاقيين أنهم هددوا بقتل ماركونى . . وأنذره أحدهم ، وكان المانيا ، بأنه قادم الى لندن لرميه بالرصاص ! . . فحصل ماركونى خطابه الى « سكوتلنديارد » فمنعته الحكومة من دخول البلاد !

وقد سألت السنيور ماركونى كم من الوقت سيمضى قبل أن ترى أنت وأنا أجهزة تليفزيون متقنة وعملية فى منازلنا . . فأجاب بأن هذا مرجح فى مدى عشر سنوات وربما أسرع من ذلك . وهذه الفترة قد انقضت كما نعلم ، ولم يحل دون تقدم هذا الاكتشاف تقدما أعظم ، الا سنوات الحرب الاخيرة فقط

الكسندر دوماس

حياته فى سطور

♦ الكسندر دوماس (الاب) ، روائى
فرنسى ولد فى (فييه كوتيه) بفرنسا فى
٢٤ يولييه سنة ١٨٠٢

♦ بدأ يلفت اليه الانظار حين كتب
مسرحية « هنرى الثالث » التى اطراها
فيكتور هوجو ، ودوت على دوماس ٣٠ ألف
فرنك !

♦ على اثر نجاح قصته التاريخية الاولى
عكف على كتابة تاريخ فرنسا فى شكل
قصص ، وقد بلغت اجزاء هذا العمل الضخم
نحو مائة مجلد !

♦ من اعظم رواياته الطويلة « الكونت دى مونت كريستو »
و « الفرسان الثلاثة » .. اما رواياته المتوسطة الطول فاشهرها
« الزبقة السوداء »

♦ توفى فى ٥ ديسمبر سنة ١٨٧٠ ، فى الثامنة والستين

« كتابى »



القصة التى خلده !

♦ ما هى اعظم قصة مغامرات كتبت ؟ اهى « روبنسون
كروزو » ؟ أم « دون كيشوت » ؟ أم « جزيرة الكنز » ؟ من
الطبيعى أن تختلف الآراء ، ولكننى أعطى صوتى « للفرسان
الثلاثة » !

فقصة الفرسان الثلاثة كانت من أكثر القصص رواجا لمدة تقرب من قرن من الزمان . ولعل جدتك في شبابه قد انفلتت تأثرا بها عند رؤيتها على المسرح . فضلا عن أن مئات من الناس يقرأونها في هذه اللحظة مترجمة إلى اثنتي عشر لغة مختلفة في أربعة أركان الأرض !

والكسندر دوماس الذي كتب قصة الفرسان الثلاثة كان من أغرب القصصيين الذي غمسوا أقلامهم في المحابر ! وكان يجب أن يزهو بأن له أكثر من ٥٥٠ طفل غير شرعي ! . ولئن قيل أنه كان متفائلا أكثر من الواقع في تقديره ، فإن الذي لا شك فيه أنه بالرغم من بدائته وقبح مظهره فقد كانت له مع النساء غزوات وغزوات ! . لكنه في جميع غزواته كان يحرص على المباهاة في كل مناسبة بأنه لن يتزوج قط ! . ويبدو أنه غالى في زهوه ذات مرة إلى الحد الذي جعل إحدى معشوقاته تتجده : فقد جعلت الوصي عليها يشتري جميع ديون الكسندر بثمان زهيد . وفي تلك الأيام كان في وسع الدائن أن يزوج بمارينه في السجن سدا لذيونه . . وهكذا فوجيء دوماس ذات يوم بمن يحيطه علما - في أدب - بأن عليه أن يختار بين الزواج أو . . السجن ! . فتزوج !

جدته زنجية !

♦ وحتى في شكله كان دوماس يبدو غريبا . . فان ثلاثة أرباع فقط من دمه الذي يجري في عروقه كان دما أبيض ، أما الربع الباقي فكان دم عبيد ! . فقد كانت جدته لاه - « ماري دوماس » - جارية زنجية في مزرعة لقصب السكر في جزر الهند الغربية . . وكانت فقيرة وغير متعلمة ، عاشت وماتت مغمورة في ظلام دامس ، دون أن يحول بخاطرها أن حفيدها سيكون موضع تكريم الامراء والشعراء وأرباب الثراء ، وأنه سيجعل اسمها ذائعا في جميع أنحاء العالم !

وكان الکسندر دوماس يشبه جدته الزنجية كثيرا ٠٠ فبرغم بشرته البیضاء كالثلج ، وعینیه اللتين فی زرقة سماء الهند الغربية ، فان شفطیه كانتا غلیظتین ، وأنفه کبیرا منبعجا ، وشعره - برغم صفرتیه الشدیده - کثا ملتفا (أکرت) مثل شعر جدته الزنجية العجوز !

اکول نهم ٠٠ وذو نزوات !

◆ وكان دوماس شرها یحب الاکل الجید ، وكانت شهرته بكفائه فی خلط « الصلصة » أو شی بطة ، کشهرته فی كتابة القصة ٠٠ كان فی مقدوره أن یستهلك فی وجبة عددا من الاطعمة المختلفة المحتوية علی اللحوم والکافیار ، مع ستة أنواع من الخضروات یختتمها جمیعا بكمیات کبيرة من الجبن ! أى كان یمكنه أن یأكل فی وجبة واحدة ما یزرى بما كان یأكله بسمارك ٠ ومع ذلك ، فبالرغم من نهمه لم یکن یشرب خمرا ، أو قهوة ، أو یدخن علی الاطلاق ٠٠ واذا كان منهمکا فی الكتابة فانه لم یکن یأبه للطعام ٠ بل كان أحيانا ینسى أن یأكل علی الاطلاق ! فاذا ذهب أحد الاصدقاء لزیارته وهو مشغول بالكتابة فانه كان یکتفی برفع یده الیسرى بالتحية ویستمر فی الكتابة بیده الیمنی !

ولكن كان له مزاج مرهف الى أبعد حد فی نوع الورق والاقلام التي یستعملها : فمثلا كان لا یكتب القصص الا علی ورق أزرق فقط ، وبنوع خاص من الاقلام ٠ فاذا كان یكتب شعرا استعمل ورقا أصفر ونوعا آخر من الاقلام ٠ واذا كتب مقالا لجريدة لم یکن فی استطاعته أن یستعمل سبوی ورق الكتابة الوردی اللون ٠٠ الخ - ومهما كانت الظروف فانه لم یستعمل الحبر الأزرق مطلقا ، فقد كان یصیبه بدوار ! ولم یکن یستطیع أن یؤلف مسرحية وهو جالس الى مكتبه ٠ فلكی یكتب مسرحية كان علیه أن یضطجع علی کنبه وتحت مرفقه وسادة لینة جمیلة !

نزوات مضحكة ولا شك .. ولكن قبل أن نضحك منه دعني أخبرك بما أنتج من مؤلفات : فقد كتب أكثر من مائة مسرحية ! وكانت قصصه من الكثرة بحيث أن الطبعة التي ضمت مؤلفاته جميعها تحتوى اليوم على ١٢٠٠ مجلد . تأمل هذا ! ألف ومائتا مجلد ! ان هذا على وجه التقريب ضعف جميع مؤلفات جون جالزورثي ، وجورج برنارد شو ، وروبرت لويس ستيفنسون ، وهـ . جـ . ويلز ، و رديارد كبلنج ، و ماري روبرتس رينهارت ، وزان جراي .. ضعفها مجتمعة !

يربح من قصصه مليون جنيه !

◆ وقد ربح دوماس ما يزيد على المليون جنيه - أى أكثر بكثير جدا من أى كاتب فى عصره ! وفى الحقيقة أن قليلين جدا من الكتاب فى التاريخ كله تمكنوا من الوصول الى هذا الرقم القياسى - ومع ذلك فقد كان من الفقر ، عندما مثلت أولى مسرحياته ، الى حد أنه لم يكن يملك (ياقة) يلبسها ليذهب الى المسرح .. فصنع له ياقة بأن أخذ قطعة من ملاة بيضاء ولبسها ، فى تلك المناسبة التى كانت من أهم مناسبات حياته ! وقد كان هذا الرجل الجبار ، الاشعث الهندام ، يعبد أمه . وقبل ان تمثل أولى مسرحياته بثلاثة ايام فقط أصيبت أمه بشلل ، فاذا به فى ليلة العرض الاولى التى سجلت أول انتصار له فى باريس ، يهرع خارجا من المسرح فى آخر كل فصل من المسرحية ، ويعدو بأقصى سرعة تستطيعها ساقاه الطويلتان ، الى حيث رقدت أمه .. ليرى اذا كانت فى حاجة الى شىء . وفى تلك الليلة التى كانت فيها باريس كلها تتغنى باسمه ، نام على حشية وضعت على الارض عند قاعدة فراش أمه المريضة !

وكانت شخصيات كتب دوماس تبدو له حقائق مجسمة .. فكان يحلم بها ، ويثرثر عنها ، كما لو كانت لأشخاص أحياء ! وقد كتب عنها بتوسع يستحوذ على كل مشاعرك .. وكان



يستغرق أحيانا في قصته استغراقا تاما فيضج بالضحك والنكات مع شخصيات رواياته كما لو كانت أشخاصا حقيقية تجلس أمام مكتبه فعلا . وأغلب القصصيين يرون في الكتابة عملية « طحن » فظيعة . . . ولكن دوماس كان « يستمتع » بالوقت الذي يصرفه في نسج خيوط قصصه المبهوكة !

وقد حبه الطبيعة بنشاط الملاك « جاك دمبسي » ، فطاف حول أوروبا بسيارة أجرة وعلى ظهر جواد ! وكان يكتب أحيانا خمس روايات في وقت واحد ، تظهر يوما بعد يوم في الصحف على حلقات متتابعة . ولم يكن عنده وقت ليقرا قصصه، ولكن كان يملك الوقت للمبارزة عشرين مرة بالسيف أو المسدس !

زير نساء !

◆ وعندما تقدمت به السن ، أولع بالخمير . والنساء .
والاغاني . لا ! لا ! اننى مخطئ : فهو لم يشرب الخمر ، ولم
يغن ، ولكنه أغرم بالنساء الى حد كبير !
واذا كانت باريس تمتاز بميزة ، فهي سعة عقل أهلها . ومع
ذلك فان مغامرات دوماس الغرامية كانت « حدثا » مشهورا ،
وصارت فضيحة حتى في باريس . حتى لقد انتهى الامر بأن
أعرض عنه ابنه ذاته مشمئزاً !

• بل لقد ذهب صديق لزيارة القصصى الكبير في عصر أحد
الايام ، فوجده يكاد يختنق بين عشيقاته : فقد كانت احدهن
جالسة على ركبته ، وأخرى عند قدميه ، وثالثة واقفة خلف
مقعداه وقد انحنى لتقبل شفتيه الغليظتين . ولم يكن ثلاثتهن
جميعا يلبسن من الملابس ما يكفى لعمل لباس بحسر محترم
لعصفور صغير !

وعندما استنزفت الباحثات عن الذهب كل أمواله ، هجرته
في استخفاف وازدراء . فقضى دوماس شيخوخته في فقر
ووحدة واهمال . حتى لقد اضطر الى أن يرهن جواهره
ومعطفه ليدفع ايجار المنزل . ولو لم يدفع له ابنه حساب البدال
لتصور جوعاً ! وقبل أن يموت بوقت قصير رآه ابنه يقرأ
نسخة من الفرسان الثلاثة ، فسأله : « ما رأيك فيها يا أبى ؟ »
فأجاب الرجل المسن : « لا بأس بها . انها جيدة » .

جيدة ؟ نعم ، وأنا أيضا أقول أنها جيدة . فاذا أردت أن
تختبر ذلك بنفسك فتناول قصة الفرسان الثلاثة وقرأها ثانية
• لقد كتبت ملايين القصص منذ ظهور هذه القصة ، ولكنها
اضمحلت جميعا وجز النسيان عليها ذبوله واندثرت ، أما قصة
الفرسان الثلاثة فخالدة . والى مئات قادمة من السنين سوف
يجلس أولاد أولاد أولاد أولادك يقرأونها بشغف اذا ما جن
الليل .

غاندى

حياته فى سطور



♦ « مهندس كارامشاند غاندى » ،
نبي الهند العظيم ، ومن الع شخصيات
التاريخ الحديث

♦ ولد فى (بورباندرا) بالهند فى ٢
اكتوبر سنة ١٨٦٩ ، ونشأ فى وسط
مشعب بكراهية الانجليز ، وان درس القانون
فى لندن وتخرج منها محاميا

♦ ذهب الى جنوب افريقيا فى احدى
القضايا - وهو فى الثالثة والعشرين -
فلقى عشرين عاما يجاهد لتحسين حال
الهنود المضطهدين هناك

♦ عاد الى الهند فى سنة ١٩١٤ فنزل عن كل ما يملك ، وقنع
بوشاح من القماش المعلى يفزله بيده ليستر جسده . ثم قاد حركة
التحرر الاقتصادى والسياسى لبلاده .

♦ انتهج سياسة العصيان المدنى والمقاومة السلبية ، ودعا
لانصاف المنبوذين ، والقضاء على الخلافات الدينية بين المسلمين والهندوس
♦ اغتيل فى ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ بعد صيام جا اليه حمل
المسلمين والهندوس على الونام .

« كتابى »

الاعزل الجبار !

♦ هناك فى الهند كان يوجد رجل صغير الحجم ، أسمر
اللون ، يتدثر بملابس فضفاضة ، ويرقد على سرير صغير ،
ويرفض أن يأكل ، ويهدد بالصيام حتى الموت !
واذا قدرناه بحساب المال ، كان غاندى رجلا فقيرا ٠٠ فلو
باع كل ما يملك فلان تساوى قيمته ثلاثة جنيهات ، ولكنه كان
أقوى من اى مليونير على الارض !

ومن الناحية الجسمانية ، كان ضعيف البنية ، يرفض استعمال القوة والعنف ٠٠ ومع ذلك فان تعاليمه وتأثيره الروحى ، كانت أعظم بطشاً وقوة من مائة معركة فى ميادين القتال !

ان سكان الهند يبلغون سدس أهل الارض جميعا ، ومع ذلك فقد ظل الهنود عدة قرون نائمين غافلين ٠٠ ثم اذا بذلك الرجل الهزيل ، الذى كان وزنه اقل من مائة رطل ، يوقظهم من سباتهم ، ويوجه مداركهم الى مايكمن فيهم من قوة جبارة !

وهناك أمور كثيرة غريبة تروى عن غاندى ، فمثلا كان عنده « طاقم » من الاسنان الصناعية كان يحمله معه فى احدى ثنايا ثيابه ، ويضعه فى فمه عندما يريد أن يأكل فقط ! وبعد فراغه من الأكل ينزع الطاقم من فمه ، ويغسله ، ثم يعيده الى مكانه فى ثنية ملابسه ٠٠

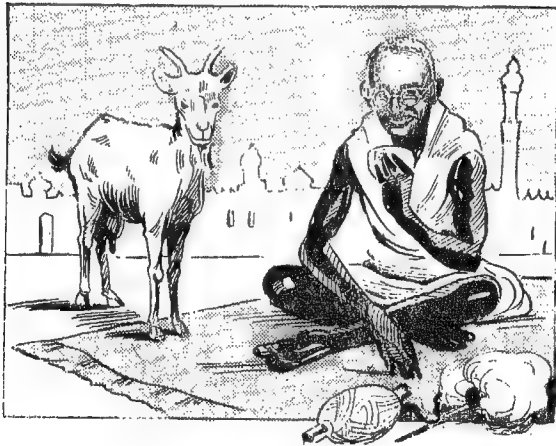
وكان يتكلم الانجليزية بلهجة ايرلندية ، لان أحد مدرسيه الاوائل كان ايرلنديا ، ولا يلبس الملابس الفضفاضة المتواضعة ٠٠ لكنه فى فترة من الفترات عاش فى لندن عدة سنوات يلبس قبة من حرير ، ويغطى حذاءه بغطاء من الصوف (جيتير) ويمسك بعصا !

« طوبى لصانعى السلام »

وقد تلقى غاندى دراسته العليا فى جامعة لندن وصار من رجال القانون ، ولكنه فى أول مرة حاول فيها المرافعة فى ساحة المحكمة ارتعدت ركبتاه ، وارتجف الى حد أنه اضطر الى الجلوس من شدة الارتباك والتلعثم ٠٠ والواقع أن التوفيق لم يحالفه حين مارس المحاماة فى لندن ، فكان فاشلا فى حياته العملية فى تلك المرحلة من شبابه ٠٠

وعندما جاء الى انجلترا لأول مرة ، قبل ذلك بسنين ، جعله مدرسه الايرلندى ينسخ « موعظة المسيح على الجبل » عدة

مرات ، کتمرین فی اللغة الانجليزية لیس غیر ۰۰ فاخذ غاندى یکتب ویعید ، ساعة بعد ساعة ، هذه الايات : « طوبی للودعاء لانهم یرثون الارض ۰۰ طوبی لصانعی السلام لانهم أبناء الله یدعون » ۰۰ الخ — فأحدثت هذه الکلمات أثرا عمیقا فی نفسه ثم أرسل یوما الی جنوب افریقیا لیحصل دیونا ضخمة ، فحاول أن یطبق هناك فلسفة الموعظة علی الجبل ! وقد نجحت التجربة ۰۰ وتدفق المتقاضون علی المهاتما غاندى لانه کان یفرض منازعاتهم بالطرق الودية خارج المحكمة ، فیوفر بذلك علیهم الوقت والمال ۰۰ وسرعان ما أصبح دخل غاندى ثلاثة آلاف جتیه فی العام ۰ وهكذا « ورث الودعاء الارض » ! ولكن هل کان غاندى سعیدا بنجاحه ودخله الکبیر ؟ کلا ! لانه کان یعلم بأن الملایین من بنی وطنه یعیشون فی فاقة ۰ وقد



رأى آلافا منهم يموتون من الجوع ، فظهر له اقبال الدنيا عليه رخيصة وعديم الاهمية ٠٠ فما كان منه الا أن تنازل عن كل أمواله ، ونذر نفسه للفقر ٠٠ ومنذ ذلك الوقت كرس حياته لمساعدة الفقراء والمعوزين ٠٠

ان عشر سكان الهند اليوم نصف أموات من الجوع ٠٠ وقد كانوا فى موقف ميثوس منه ، حتى ان غاندى حاول اقناعهم بوقف التناسل فى عالم مفعم بكل هذه التعاسة والفاقة ٠٠ وقد راض غاندى نفسه على الجوع ليرى كيف يمكنه أن يعيش فى صحة جيدة وبأقل النفقات ، فكان غذاؤه الرئيسى هو الفاكهة ولبن الماعز وزيت الزيتون !

كيف نبتت فى ذهنه فكرة العصيان المدنى !

◆ وقد تأثر غاندى تأثرا عظيما بتعاليم أحد الامريكيين ويدعى « دافيد ثورو » ٠ وكان « ثورو » قد تخرج من جامعة (هارفارد) منذ مائة عام ، وأنفق خمسة جنيهات فى اقامة « كوخ » لنفسه على شاطئ (وولدن بوند) المنعزل فى ولاية (ماساشوستس) ٠ وهناك عاش متنسكا ، ورفض أن يدفع الضرائب ، فزج به فى غياهب السجن ! وعندئذ وضع كتابا عن « العصيان المدنى » قال فيه ان أحدا لا يستطيع ارغام أى فرد على دفع الضرائب ٠٠ ولم يعر الناس كتابه أقل التفات ، ولكن غاندى قرأ الكتاب وهو فى الهند بعهد ذلك بخمسة وسبعين عاما وقرر أن يستخدم أساليب « ثورو » ٠٠ وكانت انجلترا لم تبر بوعدها بشأن منح الهند الحكم الذاتى ، فعمد غاندى - كى يعاقب انجلترا - الى تحريض سكان الهند على الامتناع عن دفع الضرائب ، ولو أدى بهم ذلك الى غياهب السجون ٠٠ كما حرض أتباعه على مقاطعة البضائع الانجليزية ٠ وعندما فرض الانجليز ضريبة على الملح قاد غاندى أتباعه الى البحر حيث كانوا يستخرجون الملح بأنفسهم ! وكان فى الهند نحو ٦٠ مليون من السكان موصومين ،

حسب الديانة الهندوكية ، بوصمة الرجس الذى يحرم على أحد لمسه (المنبوذين) . . فما معنى هذا ؟ لكى تفهم معناه اتخذ نفسك مثلاً ، وافرض أنك تعيش فى الهند ، وان أجدادك منذ ألفى عام كانوا من المنبوذين المحرم لمسهم وفقاً للسديانة الهندوكية . . فان هذا يعنى أنك أنت أيضاً منبوذ محرم لمسك اليوم ! ويصبح محكوماً عليك بأن تتعذب لاجل آثام ارتكبتها روحك فى حياة سابقة ، فلا يسمح لك مثلاً بأن تشرب من ماء بئر فى القرية ، بل يتعين عليك أن تذهب وتشرب من ماء بعض الجداول الجانبية القذرة ! ولا يقتصر الامر على ذلك بل ان النفوس تعافك حتى لا تجرؤ على دخول حانوت بدال ، وانما يصبح عليك أن تقف فى الخارج وعلى مسافة كبيرة ، كى يقذف اليك بالطعام من بعيد !

بشاعة اضطهاد المنبوذين !

بل انك اذا اعتبرت منبوذا لا تستطيع أن تدخل الى محرم محكمة ، أو تنخرط فى مدرسة . . ولا يمكنك حتى السير على قدميك الا على مسافة خمسمائة قدم من الطريق العام ! واذا حدث أن سقط ظلك على الطعام فان الطعام يعتبر نجساً غير صالح للأكل ويجب أن يعدم !

تصور أن فى الهند ٦٠ مليوناً من هؤلاء المنبوذين . . وانهم كانوا يحيون فى أرباب وأتعب ظروف ممكنة فى العالم . . وقد كرس غاندى حياته للدفاع عن حقوقهم ، حتى لقد تبنى بنتاً صغيرة من المنبوذين (المحرم لمسه) ورباها على أنها ابنته !

ان ملايين من البشر تطلعوا الى غاندى على أنه قديس . . وآخرين اعتقدوا أنه آله هندي متجسد . . ففى عالم مملوء بالجشع والحقدرة والانانية ، لم يطلب هذا الرجل لنفسه شيئاً . . بل انه أراد أن يموت ليتمكن الآخرون من الحياة !

وقد كان له ما أراد . . ومات غاندى . . ولكن الله أراد له الخلود فأمامته ميتة الشهداء !

هيلين كيلر

حياتها في سطور

♦ « هيلين أدايز كيار » مؤلفة وباحثة اجتماعية أمريكية

♦ ولدت في ٢٧ يونيو سنة ١٨٨٠

♦ احدى اثنتي عشر امرأة وصلن الى مصاف الزعامة في امريكا خلال المائة عام الاخيرة !

♦ عرفت بقوة جلدتها وعزيمتها ، حتى لقد تقلبت على العمى والصمم والبكم التي أصيبت بها وهي في الثالثة من عمرها اثر حمى مخفية عنيفة



♦ استطاعت ان تقاوم عقدة لسانها وان تتكلم رغم اخفاق الطب من لبل في علاجها .

♦ كرست حياتها لدراسة مشكلات مكفولي البصر ومعاونتهم على تحقيق حياة مثمرة لهم وللمجتمع . وهي تستعين بالتأليف على كسب المال للمضى في رسالتها .

♦ قامت برحلات عديدة في اوربا والشرق . وزارت مصر في سنة ١٩٥٢ فاستقبلت من جميع الهيئات بما يليق بشخصيتها .

« كتابي »

المعجزة البشرية !

♦ قال الكاتب الأمريكي الفكه « مارك توين » ذات مرة : « ان أدعى الشخصيات الى الاعجاب والاهتمام في القرن التاسع عشر كله شخصيتان : نابليون ، وهيلين كيلر ! »
وهيلين كيلر هي المرأة العمياء الصماء البكماء ، التي أثبتت أنها - برغم عاهاتها الثلاث الرئيسية - أنفع للانسانية من كثير من البشر !

وقد قال مارك توين عبارته المذكورة يوم أن كانت هيلين كيلر لا تعدو الخامسة عشر من عمرها ٠٠ وهي ما تزال حية ترزق الى اليوم وقد نيفت على الثمانين ، احتفظت خلالها بمكانتها ٠٠ فهي في الواقع من أعجب شخصيات القرن العشرين ، كما كانت من أعجب شخصيات القرن التاسع عشر !

وهيلين كيلر عمياء تماما ، ولكنها قرأت مع ذلك من الكتب أكثر بكثير مما استطاع كثير من المبصرين أن يقرأوا ! ولعلها قرأت مائة ضعف ما قرأه الرجل العادي المتوسط ٠٠ بل انها « ألفت » سبعة كتب ، كما ألفت فيلما سينمائيا عن حياتها ومثلت فيه !

وهيلين كيلر صماء تماما مثلما هي عمياء تماما ، ومع ذلك فهي تستمتع من الموسيقى بما يفوق حظ الكثيرين من ذوي الأذان السليمة ٠٠ !

وقد سلخت من عمرها تسع سنوات وهي بكاء لا تنطق حرفا ! ٠٠ ومع هذا ألفت محاضرات في كل ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية ، وطافت بجميع بلاد أوروبا وبعض بلاد افريقيا

كتلة من اللحم ٠٠ بلا حواس !

◆ وعندما ولدت هيلين كيلر ، كانت طفلة عادية من كل وجه ٠٠ فلما صار لها من العمر سنة ونصف - (كانت خلالها تسمع وترى ، وتوشك أن تتكلم) - حل بها مرض أصابها بالصمم المفاجيء ، وبالبكم ، والعمى ، حتى صارت عبارة عن كتلة من اللحم الحى ٠٠ مجردة من كل حواس انسانية !

ثم أخذت تنمو وتكبر وكانها حيوان متوحش في غابة ٠٠ فهي تحطم كل شيء لا يروق لها ، وتحشر الطعام في فمها بيديها كلتيهما ٠٠ واذا حاول أحد أن يردها عن ذلك ، انطرحت على الارض وراحت ترفس وتضرب الارض محاولة أن تصرخ ، ولكنها لا تستطيع !

وكتب والداهما تحت تأثير يأسهما المفجع الى معهد « بيركنز » للعميان في مدينة بوسطن ، ملتجئين ارسال معلمة خاصة لابلنتهما ٠٠ وهكذا دخلت « آن مانسفيلد سوليفان » في حياة هيلين كيلر وكأنها ملك كريم صور من نور وأمل ٠ وكانت ان في ذلك الوقت لا تعدو العشرين من عمرها حين شرعت في تلك المهمة العسيرة التي بدت مستحيلة ! وهل هناك أشق من تعليم تلميذة عمياء ، بكماء ، صماء ؟ وبواسطة أى الحواس اذن تصل الى تعليمها ، والى عقد الصلة بينها وبين العالم الخارجى ؟ لكن « آن » كانت كبيرة القلب ، صقلتها التجارب المرة ٠٠ فهي فتاة يتيمة ، دخلت مع أخيها ملجأ الايتام فى « تيوكسبرى » بولاية « ماساشوستس » ٠ ولم يكن لهما مكان ، فكانا يبيتان فى غرفة الموتى ، وهى غرفة يوضع فيها من يموتون ريثما يحل ميعاد دفنهم ! ولم يتحمل شقيقتها هذه الحياة فقضى نحبها بعد ستة أشهر ٠ أما هى فأوشكت على العمى فى سن الرابعة عشرة ، فأرسلت الى معهد بيركنز فى بوسطن كى تتعلم القراءة بأصابعها ، بيد أن القضاء لطف بها فتحسن بصرها ، ولم يصبها العمى الا بعد ذلك بنصف قرن من الزمن !

« الملاك » الذى أرسله اليها الله !

♦ وليس فى الامكان شرح المعجزة التى أحدثتها « آن » فى حياة هيلين كيلر ، فان ذلك كان عملا خارقا للعادة ٠٠ لم يسبق له مثيل ٠٠ وقد فصلته هيلين كيلر نفسها فى كتابها عن نفسها الذى سمته « قصة حياتى » ٠ ومن يقرأ هذا الكتاب ، ير مبلغ السعادة التى شعرت بهما هيلين فى أول مرة حين اكتشفت أن هناك لغة انسانية يمكنها أن تتفاهم بها مع الناس ! ومن تلك اللحظة بدأت تخب الحياة ، وتتلهى فى نهاية كل يوم على مطلع اليوم الجديد الذى يليه ٠٠

فلما بلغت هيلين العشرين من عمرها كان تعليمها قد تقدم جدا ، فدخلت ومعها معلمتها كلية « رادكليف » ٠ وفى هذه

الانثناء استعدادات ملكة الكلام ، وكانت أول جملة نطقتها :

— أنا لم أعد خرساء !

وهي الآن تتكلم كلاما عاديا ، لا تشوبه الا شبه لكنة أجنبية
ظريفة . وهي تكتب كتبها ومقالاتها للصحف على آلة كاتبة
بحروف « برايل » أو النقط البارزة . واذا ما أرادت أن تصحح
بعض الخطأ على الهامش ، استخدمت دبوس شعرها في احداث
بعض الثقوب على الورق !

تبديد خرافة عن العميان !

◆ وتعيش هيلين في ضاحية « فورست هيل » قرب مدينة
نيويورك . ولا يبعد منزلي عن مكان سكنها سوى مسافة
قصيرة ، وكثيرا ما رأيتهما — أثناء تنزهى مع كلبى الصغير —
تتمشى في حديقة بيتها مع كلبها الذى تقطنيه للحراسة . . .



هيلين كيلر ومعلمتها « آن سوليفان »

وقد لاحظت عليها أنها تحدث نفسها أثناء النزهة ، ولكن لا بشفتيها كما نفعل نحن ، بل بإشارات من أصابعها ! وقد أخبرتنى سكرتيرتها أنها ، على خلاف الشائع عن العميان زورا وبهتانا ، لا تتمتع بحاسة للاتجاه أدق من حواسنا ، فكثيرا ما تضل طريقها في بيتها اذا بدلت مواضع قطع الاثاث .. كما أن حاسة الشم عندها كالتى عندنا لا أكثر

أما حاسة اللمس فهى على العكس مرهفة جدا عندها ، حتى أنها تستطيع أن تفهم ما يقوله أصدقاؤها اذا وضعت أناملها برفق على شفاههم وهم يتكلمون ! .. وتستطيع أن تستمتع بالموسيقى اذا وضعت أناملها على خشب الكمان أو « البيانو » أثناء العزف .. وبالطريقة نفسها تستمتع الى المذياع بأن تتحسس التمرجات الصادرة عن بوقه .. وتسمع الى الغناء بأن تضع أناملها على حنجرة المغنى أو المغنية !

واذا صاقتها بيدك اليوم ، ثم قابلتها بعد خمس سنوات ، تذكرتك فورا بمجرد لمسها يدك .. بل وعرفت فورا ان كنت مسرورا أو منحرف المزاج !

وهي تعشق السباحة والتجديف ، وتهوى التوغل فى الغابات ممطية صهوة جواد .. كما تجيد لعبة الشطرنج بأدوات لعب صنعت خصيصا لها .. وتلعب « لعبة الصبر » بالورق ذى الارقام البارزة . وفى الايام الممطرة تلازم بيتها وتقطع الوقت بحبك الصوف أو نسج « الكروشيه » ..

ومع أن العدد الغالب منا يعتقد أن أشد كارثة تصيب الانسان هي ابتلاؤه بالعمى ، ألا أن هيلين كيلر قد أقامت الدليل فى مذكراتها على أن الصمم كارثة أفدح كشيء من العمى ! ففى ساعات الظلام العالِك والصمت البالغ ، اللذين يفصلانها عن العالم ويجعلانها بمعزل عنه ، لا تتوق الى شئ قدر اشتياقها الى سماع همسة بشرية تنبعث من فم صديق .. فالاصوات فى اعتقادها أهم كثيرا للانسان من الاشكال والالوان !

شكسبير

حياته في سطور



♦ « وليد شكسبير » ، شاعر الانجليز
وكتابه المسرحي الاعظم !

♦ كان مولده موضوع جدل بين الادباء
والأورخسين ، والمرجح انه ولد في

« ستراتفورد اون أفون » - بانجلترا -
وتم تعميده في ٢٦ أبريل سنة ١٥٦٤

♦ لم يتلق من الدراسة الا ما يعادل
الرحلة الاولى ، والتحق في الثانية

والعشرين بفرقة مسرح « بلاكفريارد » بلندن ،
فلم ينقضي عام حتى غدا صاحب المسرح

♦ انتج اربعاً وثلاثين مسرحية ، بين
لكاهية وتاريخية وتراجيدية ، الى جانب القصائد والمقطوعات الشعرية

التي بلغ عددها ١٥٤

♦ لقي تقديراً قومياً في حياته ، وتقديراً عالمياً بعد مماته ، مما خلّد
اسمه في تاريخ الادب

♦ تزوج في سن الثامنة عشرة ، وأنجب ثلاثة اطفال ، ومات في
ستراتفورد في ٢٣ أبريل سنة ١٦١٦ ، عن ٥٢ عاماً .

« كتابي »

مجد .. ودموع !

♦ لم يلق أحد بالآلية وهو على قيد الحياة .. بل ان
اسمه ظل شبه مجهول خلال المائة عام التالية لوفاته ! ولكن
منذ ذلك التاريخ حتى اليوم كتبت عنه آلاف الكتب ، وملايين
الكلمات ، وأثار اسمه من التعليقات على أدبه وشخصه أكثر
من أي أديب آخر في تاريخ العالم .. بل ان آلافاً من الناس
« يحجون » كل سنة الى المكان الذي ولد فيه !

وقد زرت أنا تلك البقعة - ستراتفورد أون أفون - عام ١٩٢١ ، وتعمدت أن أذرع الحقول الممتدة منها إلى قرية « سلاتاري » القريبة ، سالكا نفس الطريق الذي كلت من السير فيه قلما الشاب الريفى وليم شكسبير كلما مضى لمقابلة محبوبته « آن هويتلى » ! .. ترى هل كان يخطر بباله يومئذ أن اسمه سوف يقرع أسماع الاجيال فى اطار من المجد ؟ .. وهل كان فى وسعه أن يصدق أن حبسه المذكور ، الجميل ، المثالى ، كان مصيره الاسى والحسرة .. وسنوات من الندم ؟

زواج .. اجبارى !

◆ ذلك أنه مما لا شك فيه أن مأساة حياة شكسبير انما كانت زواجه ! .. كان قد أحب آن هويتلى ، لكنه فى الساعات المتأخرة من الليالى القمرية كان يمتحن الاقدار باللهو مع فتاة أخرى ، هى « آن هاثاواى » ! .. فلما علمت آن هاثاواى أن حبسها قد استخرج رخصة زواج تمهيدا لمقد قرانه على غيرها ،



صعقت .. جنت فزعا ويأسا ! .. وفي نوبة يأسها اندفعت تطرق أبواب جيرانها ، لتبكي عارها أمامهم ، وتوضح لهم لماذا ينسفي على شكسبير أن يتزوجها ! .. وأحس جيرانها البسطاء الطيبون بالخزي الذي تعانيه التعسفة ، واستبشعوا فعلة الشاب ، فمضوا في اليوم التالي مباشرة الى دار العمدة والجهات المختصة وشرعوا في اتخاذ الاجراءات الرسمية لتزويج شكسبير من ضحيته آن هاثاواي !

وكانت العروس تكبر عريسها بثمانية أعوام ، ومنذ البداية كان زواجهما رباطا تعسا . وقد حذر شكسبير فيما بعد قراء رواياته الرجال من أن يتزوجوا نساء يكبرنهم في السن ! .. والواقع أن شكسبير لم يقض مع زوجته الا وقتا ضئيلا للغاية ، أما أكثر أيام حياته الزوجية فقد كان يقضيها في لندن ، بحيث لم يكن يعود الى أسرته الا نحو مرة كل عام !

والداه وابنته وحفيده .. أميون !

♦ وتعتبر بلدة « ستراتفورد أون أفون » اليوم من أجمل بلدان إنجلترا ، بعدائها الغناء ، وبيوتها الصغيرة الانيقة ، وشوارعها الملتوية الظرفية .. لكنها في أيام شكسبير كانت قذرة ، يعمها الفقر ، وتجتاحها الامراض والاوبئة - اذ لم يكن فيها أنابيب للمجاري - وكانت الخنازير تعيش في شوارعها الرئيسية فسادا وتلتهم الفضلات . وقد حكم مرة بغرامة على والد شكسبير - الذي كان من موظفي البلدة الرسميين - لانهلقى خارج بابه كومة من مخلفات (الاسطبل) !

ولو عقدنا مقارنة بين عصر شكسبير وعصرنا الحاضر ، لأدركنا أننا نعيش الآن في أيام رخية هنيئة بالقياس الى تلك الايام .. ففي زمن شكسبير كان نصف سكان البلدة يعيشون على البر والاحسان ، كما كان أكثرهم أميين ، بل ان والد شكسبير ووالدته وأخته وابنته ثم حفيده .. كانوا جميعا يجهلون مبادئ القراءة والكتابة !

ومن عجائب المفارقات أن الرجل الذي قدر له أن يصيب
عنوانا لقوة ومجد الأدب الانجليزى ، اضطر الى ترك المدرسة
وهو بعد فى الثالثة عشرة ، كى يعمل ويعين أباه الفلاح فى
حلب البقر ، ورعاية الماشية ، وصنع الزبد ، ودبح الجلود !
ثم ضاق بحياة الريف فهاجر الى العاصمة ، حيث اشتغل
حارسا للجياد والعربات أمام أبواب المسارح . ثم انتقل الى
داخل المسارح حين احترف التمثيل . فلم تنقضى عليه خمس
سنوات حتى كان يربح دخلا لا بأس به من مهنته الجديدة .
حتى لقد اشترى أسهما فى مسرحين ، وصار يقرض المال مقابل
فوائد عالية ! وفى تلك الفترة بلغ ايراده نحو ثلاثمائة جنيه
فى السنة (مع ملاحظة أن القوة الشرائية للنقود كانت يومئذ
أكبر منها اليوم بنحو اثنى عشر ضعفا !) ثم لم يلبس
شكسبير الخامسة والاربعين حتى كان دخله يتراوح حول
الاربعة آلاف من الجنيهات ! . . . وحين مات كان معدودا من
الأغنياء بحسب مقاييس ذلك العصر . . .

ولكن ، كم من المال تحسبه ترك لزوجته فى وصيته ؟ ولا
بنس واحد ! لم يترك لها غير سرير نومه المستعمل . . . وحتى
هذا لم يفكر فيه الا فى آخر لحظة ، فكتبه حشرا بين السطور
بعد أن انتهى من صياغة الوصية !

شكسبير لم يكن اسما مستعارا لفرنسيس بيكون !

◆ وبعد وفاته بسبع سنوات نشرت مسرحياته لأول مرة
فى صورة كتب . . . وأنت تستطيع اليوم الحصول فى نيويورك
على نسخة من تلك الطبعة الاولى مقابل مبلغ مائتين وخمسين
ألفا من الجنيهات ! — مع أن مؤلفها شكسبير نفسه لم يقبض
أجرا على بعض مسرحياته الخالدة ذاتها — مثل هملت ، أو
مكبث ، أو حلم ليلة صيف — أكثر مما يوازي الآن مائة جنيهه
للواحدة !

وقد راجت فى وقت من الاوقات شائعات - واذفنت لى ذلك عشرات من الكتب - تزعم ان كاتب مسرحيات شكسبير هو سيمير « فرنسيس بيكون » وليس شكسبير ، وان هذا الاسم الاخير ما هو الا اسم وهمى مستعار اتخذ بيكون ليستهتر وراءه ، خجـ... الا من ان يكتب زميل مثله فى الحب ، ويهـ... ما يكتبه على السداح ! .. وبالتالي تزعم تلك الشائعات ان شكسبير شخص خيالى لم يوجد أصلا ! .. لكننى سألت فى ذلك الباحث المحقق « دكتور س . ا . ثانياوم » ، الذى ألف عدة كتب عن شكسبير ، فقال ان هناك أدلة قاطعة تؤكد ان مؤلف مسرحيات شكسبير هو « وليم شكسبير » الذى ولد وعاش زمنا فى بلدة « ستراتفورد أون أفون » !

يقدرّون أمواله .. لا أدبه !

◆ وقد طالما وقفت أمام قبر شكسبير ، أردت تلك العبارات المفزعة التى كتبها هو على قبر أحد أبطال رواياته : « أيها المار ، ترفق فلا تحفر هذا التراب .. فلتبارك السماء اذا تجنبت المساس بهذه الاحجار ، ولتلعنك اذا جرّوت على تحريك عظامي ! » .

وعندما مات شكسبير دفن فى كنيسة بلدة الصغيرة « ستراتفورد » ، أمام منبر الواعظ .. فهل أعطوه مكان الصدارة والشرف ذاك تقديرا لعبقريته ؟ كلا ، بل ان الشاعر الذى صار فيما بعد قطب الادب الانجليزى وعماده الاول ، انما دفن فى تلك الكنيسة لانه كان يقرض الاهل لاهل بلده .. ولئى لم يفعل ذلك مبتكر شخصية المارابى شايلاوك - تاجر البندقية - كانت عظامه اليوم ضائعة المعاليم فى قبر لا يعرف أحد مكانه !

ستالين

حياته فى سطور

♦ « يوسف فيساريونوفتش دزوجا شفييل » ، عاهل روسيا السابق ولد بمقاطعة جورجيا الروسية فى ديسمبر سنة ١٨٧٩

♦ اقبل على دراسة اللاهوت الى ان وقع فى يده كتاب كارل ماركس (راس المال) ، فلم تحل سنة ١٩٠٠ حتى صار عضوا فى الحزب الاشتراكي الديموقراطى ♦ اعتقل خمس مرات ، ثم نفى الى سيبيريا عام ١٩١٣ فبقى حتى نشوب الثورة



♦ استعان به لينين فى سنة ١٩١٧ فعينه وزيرا للقوميات ، حيث ظل اربع سنوات ، ثم صار سكرتيرا للحزب الشيوعى ♦ اختلف مع زعيم شيوعى اخر هو تروتسكى . واشتدت الخلاف بعد موت لينين ، ولكن ستالين تغلب على معارضيه ، وامسك بازمة الحكم ونفى تروتسكى من الاتحاد السوفييتى فى سنة ١٩٢٩ ♦ استطاع ان يوجه الجيش الاحمر فى الحرب العالمية الثانية بمهارة وحذق ، ووفق الى توسيع رقعة بلاده ونفوذها ♦ تولى فى مارس ١٩٥٣

« كتابى »

الرجل الذى حكم ٢٠٠ مليون نسمة !

♦ انه أقوى رجل فى العالم اليوم (١) . تعبداه ملايين من الناس ، وتمقنته ملايين أخرى ! . كان والداه يوما فى حكم العبيدين ، يباعان ويشريان مع الارض التى يعيشان عليها . . ولكن ابن (١) كان ستالين ما يزال على قيد الحياة عندما وضع كارنيجي هذا الكتاب

ذینک العبدین السابقین یحکم الیوم سدس الكرة الارضية ،
 ویتحكم فی مصائر أكثر من مائتی ملیون من البشر !
 قد تعجب به ، أو قد تحتقره ٠٠ لكن هناك شیئا واحدا
 مؤكدا ، هو أنك لا تستطیع أن تتجاهله ٠ ولست أفهم کیف
 یمکن الا أن یحترم الانسان اخلاصه - مدى الحياة - لهدف
 واحد ، لم یتحول عنه قط !

اسمه ستالین ، جوزیف ستالین ٠٠ لكن اسمه الحقیقی فی
 الواقع كان « یوسف فیساریونوفتش دزوجاشفیل » !
 ٠٠ ولد فی أول ديسمبر سنة ١٨٧٩ فی بیت صغير متواضع
 - كان ايجاره الشهري ستة شلنات (ثلاثین قرشا !) - باقليم
 « جورجیا » المشرف علی البحر الاسود ، والغنی بحقول البترول
 الروسية ٠٠

وأهل « جورجیا » ما يزالون یتكلمون لغتهم الخاصة ، برغم
 ضم بلادهم الى روسيا منذ ١٤٠ سنة ! وقد كان ستالین نفسه
 یتكلم هذه اللغة حتی سن العشرين ، بل انه عاش طيلة حياته
 یتكلم الروسية بلهجة أهل جورجیا ٠٠ وقد تعجب اذا علمت
 أن اللغتين تختلفان احدهما عن الاخری بقدر اختلاف اللغة
 الاسبانية مثلا عن الانجليزية !

كانت أمه غسالة !

◆ وقد ألغى القيصر اسكندر الثاني نظام العبيد فی روسيا
 قبل أن تلغیه أمريكا بثلاث سنوات ٠٠ فلما ولد ستالین الصغير
 سنة ١٨٧٩ كان أبواه قد أصبحا فی عداد الاحرار ٠٠ الاحرار
 فی أن یکسب الاب خبزه الیومی من اصلاح الاحذية ، وتكسبه
 الام من غسل الثياب ٠٠

فلنر کیف وصل جوزیف ستالین الى جعل نفسه الحاكم
 المطلق علی أراضي روسيا الشاسعة ، التي حکمها قبله قیاصرة

روسيا لاكثر من خمسمائة عام .. أعنى لنر كيف صار «يوسف فيساريونوفيتش دزوجا شفييل» : جوزيف ستالين !
بدأ أولا بتلقى العلم ، الذى رفعه فى بيئته الوضيعة الذقيره ومنحه نظرا ثاقبا وهدفا لحياته . وكان أبوه قد أراد أن يصمير اسمكافا ، لكن أمه كانت لها أحلام - شأن سائر الامهات ! - بل ان هذه الام الجاهلة التى ولدت فى ظل العبودية ، والتى كانت تكسب قوتها من غسل الثياب وحياتها ، تافت الى أن ترى ابنها يعيش حياة أبهج من حياتها ، فى دنيا أفضل من الدنيا التى عرفتها !

وكانت قد ألفت التردد على الكنيسة الروسية الارثوذكسية ، لتوقد الشموع أمام مذبح قديس من القديسين ، وتركع وتبكي وهى تصلى كى يصبح ابنها «يوسف» قسا يكرس حياته لخدمة الدين .. وما كانت لتعبأ بفداحة المجهود أو طول المدة التى تلزمها لبلوغ أمنيته هذه ، فقد كانت تسعى الى هدف .. وهدف مقدس !

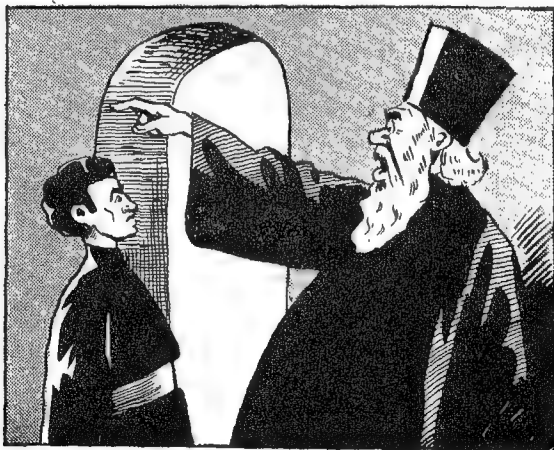
نقطة التحول فى حياته !

♦ وبفضل بحثها الدائب عثرت لابنها على مكان فى معهد لتعليم الدين فى مدينة «تيفليس» ، فالتحق ستالين بذلك المعهد ، وبقي فيه سنوات .. ولكن ذات يوم ، وهو فى الخامسة عشرة ، حدث شئ .. شئ كان فى ذاته تافها ، ولكن قدر له أن تتولد عنه «مضاعفات» هزت العالم من أساسه فى المستقبل : وقع فى يد الفتى ستالين كتاب أحدث فى تاريخ البشرية من التأثير ما لم يحدثه أى كتاب آخر غير دينى .. وكان الكتاب المذكور هو : «رأس المال» لكارل ماركس !

وأحدث الكتاب فى نفس الفتى هزة ألقت به من فورها فى زمرة الاتباع «السربيين» لكارل ماركس ! وجعلته يقرر أن يكرس حياته للكفاح من أجل مصالح قومه ومواطنيه .. فقد

ثارت نفسه على الفقر المدقع الرهيب الذي كان يعيش في دوامته عشرات الملايين من الفلاحين الروس . . . وكان فقرا « خياليا » يصعب علينا حتي أن نصدق به . . . فان الكثيرين من أولئك الفلاحين الروس كانوا عاجزين عن شراء الملح الذي يملحون به طعامهم !!

وآمن ستالين بأن الطريق الوحيد لتحسين أحوال معيشة أولئك المواطنين هو : الثورة ! . . . لكن نشاطه الثوري الذي انغمس فيه منذ ذلك اليوم أدى به الى الطرد من المعهد الديني الذي كان يدرس فيه . . . فعاش الربع قرن التالي يعمل بغير توان لتحقيق مثله العليا . . . وفي سبيل ذلك رضى مختارا بأن يعيش معيشة الحيوان الطريد ، فعاش سنوات بلا بيت ! وكانت تنقضي عليه أسابيع طويلة لا يبيت خلالها في المكان



الواحد مرتين! .. ومن أجل مبادئه المذكورة قضى ثمانية أعوام من حياته .. في السجن!

لكنه طيلة تلك السنوات الشاقة من الجهاد ، والفرار ، والاعتقال ، لم ينقطع يوما عن العمل من أجل « الحزب » : بالقاء الخطب الثورية ، وتحرير صحيفة ثورية كان يصدرها من زنزانته بسجن سانت بطرسبرج !

لا يخشى النفي .. ولا الموت !

♦ وكان ستالين ثوريا من ذلك الطراز المتفاني ، المتناهب على الدوام لبذل حريته بل وحياته ذاتها اذا اقتضى الامر ! .. وعاش بهذه الروح وهذا الشعور اسبوعا بعد اسبوع وعاما بعد عام .. فلما فشلت ثورة سنة ١٩٠٥ فر « لينين » و« تروتسكي » الى سويسرا للنجاة بنفسيهما .. أما ستالين فأبى أن يفر ، بل بقي في روسيا يتحدى بوليس القيصر ، في وقت كان القبض عليه فيه يعنى احتمال اسناد ظهره الى حائط ، ورميه بالرصاص ! وخلال مدة غياب لينين في المنفى ، دأب على تهريب المقالات الثورية على ورق السجائر أو في داخل علب الصفيح التي تخبأ في براميل النبيذ .. فكان ستالين يتلقاها فينشرها في صحيفته السرية !

ونفى ستالين الى سيبيريا ست مرات .. وفر من المنفى خمس مرات ، ليعود فيستأنف تغذيته لبذور الثورة يوما بعد يوم .. فان قضبان السجون ، وسياط الجلال ، والتهديد بالموت ، لم تغلج كلها في ارهاقه ، بل انها على العكس زادت من تعمق ورسوخ عقيدته الواحدة التي لا تتبدل : أن يسقط حكومة بلاد المستبدة ويعطى أرض روسيا وثروتها للشعب !

في المنفى الرهيب .. بصحراء سيبيريا !

♦ ولكن ، في المرة الاخيرة - السادسة ! - التي قبض فيها بوليس القيصرية على ستالين ، لم يبق محل لافساح أية فرصة له في الهرب ، فأرسلوه في حراسة شرطين الى منفى سحيق

كان الذهاب اليه في حكم المفقود ، والعائد منه في حكم المولود ! وهناك ، في الاكواخ الثلاثة المنعزلة التي يتألف منها المنفى ، الواقعة في أقصى صحراء سيبيريا الجليدية ، على بعد أقل من ١٨ ميلا من المنطقة القطبية ، ألقى ستالين لمصيره ، دون حاجة الى قيود أو سدود ! .. وما جدوى القيود وهو لو حاول الفرار لما ت حتما في الطريق ، بردا وجوعا ؟

وعاش الاسير في ذلك المنفى الرهيب سنوات أربع ، كان الطعام الذي يصل الى المستعمرة خلالها من الندرة بحيث ينطبق عليه المثل الروسى القائل : « ان حشرة البق تعتبر في الصحاري الجليدية لهما شهيا ! » .. بل انه كان اذا أراد خبثا للتدفئة اضطر للذهاب الى الغابة لقطعه وحمله الى الكوخ بنفسه ! .. وكان البرد والصقيع من الشدة بحيث لم يكن في طوقه أن يقرأ أو يقوم بأية دراسة . بل كان قصاره أن يؤدي عملا يدويا شاقا كي يحمي جسده من التجمد الى درجة الموت ! وبرغم أن موقفه كان ميئوسا منه ، فان ستالين لم يفقد الامل يوما ، وانما آمن بأن لا بد سوف يأتي يوم يتمكن فيه من النجاة !

وقد نجا بالفعل : نشبت ثورة ١٩١٧ ، فأطلق سراحه !

زوجاته .. وأولاده .. وحياته العائلية

◆ واسم ستالين مشتق من اللفظ الروسى « ستال » ، ومعناه « الصلب » أو الفولاذ ! وقد صدقوا ، فان عوده كان أصلب من صفيحة الفولاذ البارد التي لا تنثنى .. والواقع أن ستالين بالذات كان صاحب الفضل ، أكثر من أى رجل آخر ، فى احتفاظ الحزب البلشفى بوحدة وتضامن أعضائه خلال تلك السنوات العصيبة ، الامر الذى مكن من قيام الثورة التى أطاحت بحكومة القيصرية .

وقد تزوج ستالين مرتين : أما زوجته الاولى « كاترين » فكانت فتاة شابة ضمييلة التعليم ، وقد ولدت له ابنا ، لكن

حياتها الزوجية كانت تعسة للغاية .. فقد كان سستالين مطاردة بصفة دائمة من البوليس ، فلم يكن يستقر في بيته أياما حتى يغادره هاربا من جديد تحت جناح الظلام .. ثم لم تنقضى على زواجهما أربع سنوات حتى ماتت كاترين بداء الصدر ..

ولم يتزوج ستالين مرة ثانية حتى أوفى على الأربعين ، وعندئذ عقد زواجه على فتاة في السابعة عشرة ! .. وقد ماتت هذه سنة ١٩٣٤ من تسمم دموى أعقب انفجارا في الزائدة الدودية . ويومئذ دفنت الزوجة باحتفال ديني أورثوذكسي كبير ، خلافا للعرف السوفييتي السائد !

وأنجبت له هذه الزوجة الثانية ولدا وبنتا . وقد اشترك كلا ابنيه في القتال خلال الحرب الاخيرة ، فكان الأكبر ضابطا في المدفعية ، والاصغر في القوات الجوية - وقد كوفىء الأخير على بسالته بوسام كبير !

زاهد .. لكنه متائق !

◆ **ويقطن** ستالين - بصفته الحاكم الأعلى لروسيا - بقرب القصر الامبراطوري الذي عاش فيه القيصرية تسعة وستين عاما . وقد كان في وسعه - لو أراد - أن يقيم في حجرات ضخمة تزينها اللوحات الزيتية الخالدة والسجاد الثمين ، وينام في الفراش الذي نام فيه القيصرية .. لكن جوزيف ستالين اختار لسكنه شقة صغيرة مكونة من أربع غرف ، كان يقطنها يوما أحد خدم القيصر !!

أما طعامه فيأتيه من مطبخ قصر « الكريملين » ، ويقدمه اليه على المائدة جندي . وهو نفس الطعام الذي يقدم للمئات من موظفي القصر الحكومي !

وستالین یقمت الظهور ، ویرتبك فی حضرة الغرباء • وقد قضی بعض سفراء الدول العظمی أعواما طويلة فی موسكو بغير أن یقع بصرهم علیه مرة !

لكنه مولع بالتألق فی ملبسه ، وله ذوق خاص فی اختیار نسج ستراته وألوانها • وقد قابله المبعوث الامریکی ، المرحوم « ویندل ویلکی » أربع أو خمس مرات ، فلم یره بنفس الثیاب أكثر من مرة ! • • • وفی إحدى المرات كانت سترته زرقاء فاتحة ، وبنطلونه قرنفلی اللون ، وحذاءؤه أسود لامعا • •

وحین یهتئ الزائرون علی المعجزات التي حققها ، یكتفی بالجواب : « انها لا شیء بالقیاس الی ما نعتزم القيام به » • • وهو ، برغم جبروته ، من الفطنة بحيث یدرك أنه لیس معصوما من الخطأ • وقد كتب مرة : « ان فضیلة الانسان الرئیسیة هی أن تكون له الشجاعة لیعترف بأخطائه ، والقوة علی أن یصلح هذه الاخطاء فی أقصر وقت ! »

وستالین یصل الی تحقیق أغراضه ، لكن أسالیبه تكون أحيانا فظة قاسية • • حتی لقد قال فیہ لینین ، أبو الثورة الروسية : « هذا الطاهی سوف یتترك الطعام یسخن حتی درجة الغلیان ! » • • ولكن ، لو لم یعد هذا الطاهی الروسي وجبة فی درجة الغلیان ، لهتلر وأتباعه النازیین ، فهل فی وسعنا أن نتصور كم ألفا آخرین من جنود الحلفاء كان لا بد من التضحية بأرواحهم ، قبل أن تنهار قلعة هتler ؟ !

ذلك أن جوزیف ستمالین - الطاغية - لکی ینقذ روسيا ، ساهم بنصيب کبیر فی انقاذ الديمقراطية • وانه لیفزع المرء أن یفکر فیما كان عساه أن یحدث لنا - لك ولی - لولا بطولة جيش ستمالین الاحمر وتضحياته !

موزار

حياته في سطور

♦ «ولفجانج أماديس موزار» ، موسيقى
نمساوي من العباقرة
♦ ولد في ٢٧ يناير سنة ١٧٥٦. وتبدت
مظاهر نبوغه الموسيقي وهو في الثالثة .
وبدا يؤلف الغناء وهو في الرابعة ، وعزف
أمام الجمهور وهو في الخامسة ، ونشر أول
انتاج له وهو في السادسة !
♦ قام بجولات في أوروبا استغرقت
سنوات طويلة ، عزف خلالها على أعظم
مسارحها ، كما توفّر في أثنائها على الدرس
والتأليف



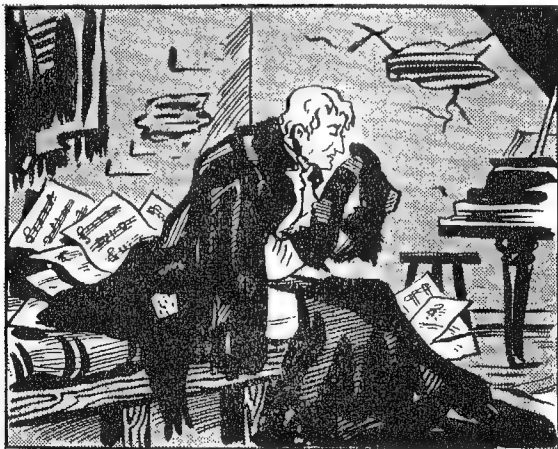
♦ أعجب به امبراطور النمسا « فرانسيس الاول » الى درجة انه
كان يجلس الى جواره وينصت في شغف الى عزفه ويسميه « ساحري
الصغير »

♦ بلغت القطع المتفرقة التي ألفها ٦٣٦ قطعة !
♦ ظهرت أشهر أوبراته فيما بين سنتي ١٧٨٥ و ١٧٨٧
♦ كتب في آخر أعوام حياته طائفة من أدوع انتاجه
♦ تزوج في سنة ١٧٨٢ من « كونستانزا ويبر » ولم تكن ربة
بيت مدبرة فظل يعيش منذ زواجه حتى وفاته غارقا في الديون .
♦ توحى الاشاعات بأن الموسيقي الايطالي « انتونيو ساليري » دس
له السم لفرط غيخته منه ، ولكن المرجح انه مات تحت وطأة التيفويد
والسل مجتمعين
♦ كانت وفاته في ٥ ديسمبر سنة ١٧٩١ ، وهو بعد في الخامسة
والثلاثين .
♦ وبالرغم من عظمته الموسيقية وما خلف من آثار خالدة الا انه دفن
في مقابر الفقراء !
« كتابي »

هل الفقر من ضرورات العبقرية !

◆ حدثني ذات مرة المرحوم « ليوبولد أوير » أستاذ الكمان الروسى العظيم الذى اكتشف ودرب من نوابغ الموسيقيين أكثر من أى أستاذ آخر فى عصرنا هذا ، فقال : « اذا كنت تريد أن تكون موسيقيا عظيما فانه يتعين عليك أن تكون قد ولدت فقيرا ! ثم أضاف ان هناك ثمة شيئا - وقد سلم بأنه لا يعرف ماهية هذا الشيء بالضبط ! - شيئا يغرسه الفقر فى النفس . شيئا روحانيا جيلا ينمى الاحاسيس ، والقوة ، والتعاطف والرقّة !

وقد كان موزار من الفقر بحيث لم يكن قادرا على شراء الخشب الذى يدفع به بناره الحجرة الحقيبة التى كان يعيش



فيها ٠٠ فكان يعتمد الى دس يديه في جورب من الصوف كي يستدفئ ويقوى على وضع موسيقاه الالهية التي جعلت اسمه في الخالدين !

وقد مات موزار بمرض السيل وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، بعد أن تضاعلت حيويته بفعل البرد المستمر ، والجوع ، ونقص التغذية ٠٠ وبلغت تكاليف جنازته الباعثة على الرثاء نحو ١٢ شلنًا ونصف ! ولم يشيع جنازته غير ستة أشخاص فقط ساروا وراء النعش الذي ثوى فيه ٠٠ وحتى هؤلاء الستة اضطروا لان يعودوا أدراجهم حين أخذ المطر ينهمر بشدة !

أغنيات عالمية ٠٠ عاش ملحنوها فقراء !

◆ وعلى ذكر موزار والفاقة التي عاناها نوابغ الموسيقى ، حدثني « هارولد ستانفورد » الذي كان الصديق الحميم « ليفيكتور هربرت » بأن فيكتور عندما رحل الى أمريكا للمرة الاولى ، عانى من الفقر الامرين ، الى درجة أنه لم يكن يملك أحياناً غير قميص واحد ٠٠ فكان كلما اتسخ ذلك القميص « اليتيم » يضطر الى النوم في الفراش ريثما تغسله زوجته وتكويه !

وأنا أذكر الاغنية التي كنا جميعاً نرددّها في باكورة أيام الحرب العالمية الاولى ، وهي الاغنية التي مطلعها « ان الطريق طويل ، طويل الى تياريري » ٠٠ وقد كانت من أكثر الاغاني التي وضعت عن الحرب ذيوفاً بين الناس ، ومع ذلك فإن واضعها وهو « جاك جادج » كان يدير سوقاً للسّمك في النهار ، ويعمل ممثلاً في الليل ٠٠ ليتمكن من أن يعيش !

ومن أشهر الاغاني التي لحنّت في العصر الحديث اغنية « حبال من القضة وسط الذهب » وقد لحنّها « هارت » ب . دانكس « كعربون للحب قدمه الى زوجته ، وباعها للنّاشر

بثلاثة جنيهات فقط ! ٠٠ ثم تشاجر بعدئذ مع زوجته وافترقا ، حتى مات هو منذ حوالي خمسة وثلاثين عاما ، فقيرا وحيدا ، في منزل حقير ٠٠ وعلى مضض بجوار الفراش الذي مات عليه وجدت ورقة تحمل هذه الكلمات « ما أشق أن تتقدم في السن ، وحيدا ! »

كذلك من أشهر المقطوعات الموسيقية وأكثرها ذيوغا في العالم ، مقطوعة كتبها ابن جزار - ومن دواعي الدهشة أنها لحنت بين حظائر الحيوانات في قرية « سبيلفيل » - وهذه المقطوعة تسمى « هيوموريسك » ٠٠ وانه ليندر أن تنقضى ساعة من ساعات النهار أو الليل دون أن تعزف هذه المقطوعة في مكان ما من العالم !

وواضع المقطوعة بوهيمي يدعى « انطون دفوراك » ، وقد رحل الى أمريكا وهو في الخمسين من عمره ، ولكنه لم يطبق تحمل صخب نيويورك وضوضائها فعاش ردحا من الزمن في « سبيلفيل » ، وهي قرية حقيرة ليس فيها أى مرفق من مرافق المواصلات ولا شارع واحد مرصوف ، الى يومنا هذا !

ومع ذلك فأننا اقامته هناك كتب « دفوراك » جزءا من لحنه الذي أطلق عليه « سيمفونية العالم الجديد » ، وهو يعتبر من أجمل وأمتع الألحان التي وضعها انسان ! ولما كان قد لحنه في حقول الحنطة في تلك القرية فقد فكر « دفوراك » وقتا ما في أن يسميه « سيمفونية سبيلفيل »

يمنع السجق ٠٠ ويؤلف الألحان !

♦ وقد ولد « دفوراك » لاثنين وتسعين عاما خلت في قرية صغيرة في بوهيميا النائية . وبعد أن نال قسطا ضئيلا جدا من التعليم كان عليه أن يعمل ساعات طويلة في محل جزارة والده . ولكن أثناء صنعه « السجق » كانت الألحان تتجاسب في خياله ، وفيما هو يقطع شرائح الخنازير كانت الأغاني

تتماوج في قلبه ! .. وعليه فقد ترك محل الجزارة وذهب الى
(براغ) ليتعلم الموسيقى .. ولكن أين المال ؟ لم يكن معه من
النقود سوى بنسات قليلة كان يجمعها بين حين وآخر من
العزف على الكمان في الشارع . وبلغت به الفاقة حدا اضطر
معه الى أن يقطن في حجرة فوق سطح أحد المنازل في حي من
أفقر أحياء المدينة ! ورغم ضالة ايجار تلك الحجرة فإنه لم
يستطع أن يستقل بها بمفرده ، فشاركه في الاقامة فيها خمسة
آخرون من الطلبة !

وكانت الغرفة شديدة البرودة في الشتاء . ومن فرط
الجوع اعتري الهزال جسمه اذ كان يفوت عددا من وجبات
الطعام ليوفر قيمة ايجار حطام بيانو قديم ، بلغ منه التخطيم
أن بعض مفاتيحه ما كانت تخرج صوتا على الإطلاق !
والى ذلك البيانو ، وفي تلك الغرفة الباردة الكثيبة ، جلس
« دفوراك » فوضع كثيرا من الالحان الجميلة التي لم يستطع
حتى مجرد تدوينها ، ولماذا ؟ لانه لم يكن يملك من النقود
ما يشتري به الورق الذي يسجلها عليه ، فكان يعتمد أحيانا الى
التقاط الورق المهمل الملقى في الشارع فيدون عليه موسيقاه !

وبرغم ذلك فينبغي أن لا نبالغ في الشعور بالاسى على
« دفوراك » ، فان فقره ساعد مساعدة فعالة على شجده عبقريته
.. واذا استمعت الى مقطوعته المسماه « هيوموريسك » ،
فيحاول أن تكتشف فيها ذلك الجمال الروحاني ، والركة ،
وشتى المشاعر التي سجلها رجل تالم وقاسى كثيرا ، وجل
كأفح واحتمل البرد والجوع .. رجل ذاق مرارة الحياة وسبر
اغوار اليأس !

تولستوى

حياته فى سطور



♦ الكونت «ليونيكولايفيتش تولستوى»
الروائى والفيلسوف الروسى الزاهد ،
صاحب مدرسة خاصة فى الادب والقصة
والفلسفة

♦ ولد فى ٢٨ أغسطس سنة ١٨٢٨
فى ولاية تولا الروسية

♦ قضى مرحلة الصبا فى التعليم
والفلاحة وممارسة حياة الترف • والتحق
بالجيش ، ثم قام بجولات فى اوروبا •
♦ استهد لتفسه فلسفة خاصة كانت

تقضى بأن لا يحاول أن يكون احكم واكبر
مما تقتضى الحياة والطبيعة • وقد اجاد عرض مذهبه فى رواية « الحرب
والسلام » التى نشرت فى سنة ١٨٦٦

♦ بدأ اروع قصصه «أنا كاريننا» فى سنة ١٨٧٣ • فعاوده الصراع
النفسى أثناء تأليفها ، فراح يدعو للبر بالفلاحين والفقراء ، وبالتجرد
من الثروة الدنيوية ، والعيش فى بساطة ، مما اثار عليه السلطات
♦ سببت له فلسفته شقاقا بينه وبين أسرته • وهجر بيته فى ٢٨
اكتوبر سنة ١٩١٠ ، ثم مات بعد ١٠ أيام وهو يهيم على وجهه •

«كتابى»

أغرب من قصص ألف ليلة !

♦ قصة تولستوى هى قصة حياة انسان عظيم ، وهى تكاد
تفوق فى غرايتها قصص ألف ليلة وليلة ! • انها قصة « نبي »
بشرى مات فى عصرنا الحاضر - سنة ١٩١٠ - وبلغ من توقير
مواطنيه له أنه عاش العشرين عاما الاخيرة من حياته هدفا
لسيل لا ينقطع من المعجبين الذين كانوا « يحجون » الى بيته

أملأ فى أن يتزودوا بنظرة عابرة الى وجهه ، ويسمعوا نبرات صوته ، ويلمسوا أهداب ثوبه !
بل ان عددا من أصدقائه نزلوا فى داره وعاشوا معه تحت سقف واحد « أعواما » كاملة كى يسجلوا ، بالاختزال ، كل نبرة ينطق بها ، على أى موضوع دالة او حديث عابر ٠٠ ويصفوا بهنتهى الدقة أنفه تفصيلات حياته اليومية ٠٠ وقد جمعت هذه السجلات جميعها فيما بعد وطبعت فى مجلدات ضخمة ، صارت مرجعا هاما لكل مؤرخى حياة تولستوى ٠٠

٢٣ ألف كتاب !

♦ ولعله لم يسبق فى تاريخ البشرية - أو يلحق ، حتى الآن - ان كتب عن انسان من المؤلفات مثلما كتب عن تولستوى: فقد بلغ عدد الكتب التى وضعت عن حياته وآرائه ٢٣٠٠٠ (ثلاثه وعشرين الف كتاب) ! كتبت بجميع اللغات ، هذا عددا ٥٦٠٠٠ (ستة وخمسين ألف) مقال فى الصحف والمجلات ٠٠ أما عدد مؤلفاته هو وقصصه ، فقد ملأت ١٠٠ (مائة) مجلد !

حياة ٠٠ مليئة بالمفارقات !

♦ وقصة حياة تولستوى حافلة بالصور والالوان الشائقة ، مثل قصصه سواء بسواء ٠٠ فقد ولد فى قصر مكون من ٤٢ غرفة ، تحوطه أسباب الترف البالغ والثراء العريض الماثورين عن الطبقة الارستقراطية فى روسيا القيصرية ٠٠ لكنه فى أواخر حياته تنازل عن جميع أملاكه وضياعه ، ومتاعه الدنيوى ، إيمانا بمثله العليا التى عاش ينادى بها ، ثم مات لا يملك شروى فقير ، فى محطة سكة حديد صغيرة مقفرة ، لا يحيط به غير عدد من الفلاحين !

وفى شبابه كان مزهوا بجاهه ، يمشى متأنقا - وكأنه يتخطر - وينفق فى حوانيت الخياطين فى موسكو ثروات

طائفة ٠٠١ لكنه في شيخوخته ارتدى الزي الخشن الذي يرتديه
 الفلاح الروسي ، وصار يصنع أحذيته بيديه ، ويرتب فراشه
 ويكنس غرفته بنفسه ، ويتناول طعامه البسيط - على مائدة
 عارية من الغطاء - من آنية خشبية ، بملعقة خشبية !

يزنى ٠٠ ويقتل ٠٠ ويرتكب كل موبقة !

♦ وفي شبابه عاش تولستوى معيشة وصفها هو نفسه
 في « اعترافاته » بأنها « معيشة قذرة شريرة » ! كان يشرب
 الخمر ، ويقامر ، ويبازر ، ويزنى ، ويرتكب كل موبقة وجريمة
 ٠٠ حتى القتل ! لكنه في مستقبل حياته حاول أن يتبع تعاليم
 « المسيح » بحذافيرها ٠٠ وبات أقرب شخصيات بلاده ، بل
 أقرب البشر عموما الى القداسة !

وفي السنوات الباكرة من حياته الزوجية نعم هو وزوجته
 بسعادة « مثالية » ، حتى أنهما كانا يجثوان على ركبتيهما مبتهلين
 الى المولى عز وجل ، أن يديم لهما هذه الحياة المباركة وتلك
 السعادة العظمى ٠٠ لكن تولستوى شقى فيما بعد مع زوجته
 شقاء مفجعا جعله لا يطيق رؤيتها ! ٠٠ وحين رقد على فراش
 الموت كان رجاؤه الاول أن لا يؤذن لها بالدخول عليه !

يخجل من أعظم مؤلفاته !

♦ وفي شبابه كان تولستوى تلميذا فاشلا ، يئس مدرسه
 الخصوصيون من أن يدخلوا الى ذهنه الصفيق أية معلومات
 نافعة ٠٠ لكنه بعد ثلاثين عاما من ذلك التاريخ كتب اثنتين
 من أعظم الروايات التي عرفها العالم والتي سستخلد على مر
 العصور : « أنا كارنيجا » و « الحرب والسلام »

وتولستوى اليوم أكثر شهرة ، في خارج روسيا ، من جميع
 القيصرية الذين حكموا تلك الامبراطورية الدموية ٠٠ ولكن ترى
 هل أسعده أنه كتب هاتين القصتين الخالدتين ؟ في البداية ،
 نعم ٠٠١ أما فيما بعد ، فقد خجل من كونه كتبهما وكرس بقية

حياته لكتابة نشرات صغيرة يعظ فيها بالسلام والمحبة ومحو
الفقر .. وقد طبعت تلك النشرات طبعات رخيصة وصارت
توزع على العربات من باب الى باب .. حتى نفذ منها فى أربع
سنوات ١٢ مليون نسخة !

مأساته .. زوجته !

♦ وقد كانت حياة تولستوى فى مجموعها مأساة .. وكان
سبب مأساته : زواجه ! .. فقد كانت زوجته تحب الترف ،
وهو يحتقره ! .. هى تتحرق شوقا الى المجد والنجاح الاجتماعى ،
وهو لا يبالي البتة بهذه التفاهات ! .. هى تسعى الى المال
والثراء ، وهو يعتبر اقتناء المال والممتلكات الخاصة خطيئة ! ..
هى تؤمن بالحكم الذى يستند الى القوة ، وهو يؤمن بالحكم الذى
يستند الى المحبة ..

وزاد الشقة بين الزوجين اتساعا ، ما اتصفت به الزوجة
من غيرة نارية مفترسة ! .. غيرة دفعتها الى أن تكره أصدقاءه ،



وتطرد ابنته - وابنتها في الوقت نفسه ! - من البيت ٠٠ ثم تندفع الى غرفة تولستوى فتطلق على صورة الابنة الموضوعه على منضدته طلقة من بندقية صيد ٠٠ وعاشت الزوجة الحقة سنوآت تثير أعصاب تولستوى بنكدها وصياحها وتأنيبها ، حتى أحالت حياته جحيما ٠٠ وكان أخض ما أحنقها عليه أنه أعطى الشعب الروسى مطلق الحرية فى أن يطبع مؤلفاته بلا مقابل ، ودون أن يحتفظ له بحق الملكية ٠٠ وفى احدى مشادات الزوجة السليطة - اذ عارضها تولستوى فى رأيها يوما - أصيبت بشبه نوبة « صرع » فارتمت على الارض وفى يدها قارورة « أفيون » قربتها من شفيتها وهى تقسم أن تقتل نفسها ٠٠ أو تلقي بنفسها فى البئر !

كان قد انقضى على زواجهما وقتئذ نصف قرن ٠٠ وكانت الزوجة تركع أحيانا عند قدمى زوجها متوسلة اليه أن يعيد على مسامعها عبارات الحب القوية الملهبة التى كتبها عنها فى مفكرته قبل ثمان وأربعين سنة - عندما كانا يتبادلان حبهما « الجنونى » القديم ! - فكان كلما قرأ لها ذكريات تلك الايام السعيدة التى انقضت الى غير رجعة ، ينخرط كلاهما فى البكاء بحرقه ومرارة !

نهاية الطريق !

◆ لكن كأس تعاسته فاضت به آخر الامر ، ولم يعد يحتمل شقاءه البيتى المفعج أكثر مما احتمل ٠٠ ففر من بيته ومن زوجته ليلة ٢١ اكتوبر سنة ١٩١٠ - وهو فى الثانية والثمانين - فى قلب الليل البارد المظلم ، دون أن يدري الى أين هو ذاهب ! ٠٠ وأصيب من جراء ذلك بالتهاب رئوى حاد ، قضى على حياته بعد أحد عشر يوما ، فلفظ أنفاسه فى « كشك » محطة سكة حديد صغيرة مقفرة ٠٠ وليس حوله غير ابنته ، وأصدقائه الفلاحين ٠٠ ومصوري الصحف العالمية !

برنارد شو

حياته في سطور

♦ ولد في ٢٦ يولييه سنة ١٨٥٦ بدبلن في ايرلندا ، وأعجزه الفقر عن ان يمضى في التعليم بعد سن الخامسة عشرة

♦ عمل في مكتب سمسار للاراضي ، ولكنه ما كبث ان نزع الى لندن واجتذبتة مهنة الادب

♦ كان يكره ان يلقب بأنه اعظم مؤلف مسرحى انجليزى حديث ، لمجرد اعتزازه بأنه ايرلندى ومقته لانجلترا . وكان من اقوى الناقدين للمجتمع مع الانجليزى والامبراطورية البريطانية



♦ فاز بجائزة نوبل للاداب فى سنة ١٩٢٦ . واشتهر الى جانب التأليف المسرحى بأنه داعية اشتراكى ، وناقذ فنى ، وناقذ أدبى . وخطيب ..

« كتابى »

♦ يزخر العالم بأسماء كثيرة لامعة يشار الى أصحابها بالبنان ، ولكن ليس فيه الا العدد القليل من المشاهير الذين يعرفون بالحروف الاولى من أسمائهم . وأحد هؤلاء القلائل رجل ايرلندى معروف بالحروف الاولى من اسمه وهى « ج . ب . ش » ، وقد كان حتى وفاته أشهر أديب فى العالم كله ! وقصة حياته التى تفوق التصور قد ضمها كتاب نفيس ، ولكن من الغريب أن الكتاب لم يحمل الاسم الكامل لصاحب الترجمة ، بل كان عنوانه « ج . ب . ش » وهى الحروف الاولى لاسم جورج برنارد شو الذى نحاول فى هذه العجالة أن نأتى على خلاصة وافية لحياته الفذة

رجل المفارقات

وحياة برنارد شو مليئة بالمفارقات العجيبة الصارخة التي تلفت الانظار : فمثلا كانت كل المدة التي قضها بين جدران المدارس خمس سنوات ، وبالرغم من النقص الملحوظ في تعليمه المدرسي فقد انعقد له لواء الزعامة للادب وصار أشهر كتاب عصره . بل ومنح أعظم شرف يحلم به أى مؤلف فى العالم وهو جائزة نوبل للآداب ! . وكانت الجائزة تحمل له شيكا بمبلغ سبعة آلاف من الجنيهات ، ومع ذلك فقد رفض الجائزة لأنه أصبح فى غنى عما تمنح من مال وشرف . ولكنه رضى أخيرا - نزولا على رغبة الاتحاد الانجلو سويدي للآداب - أن يقبل هذا المبلغ الضخم الذى لم يضعه فى يده الا لحظة خاطفة ثم سلمه هدية منه للاتحاد المذكور !

قيود الوظيفة . والحنين الى الادب

◆ وينتمى والد برنارد شو الى عائلة ايرلندية طيبة ، ولكن أمه حرمت من ميراثها لان عمته الغنية ام تكن راضية عن زواجها منه ! وساعت الاحوال المالىة بالاسرة فاضطر جورج برنارد أن يكسب العيش بعرق جبينه وهو فى الخامسة عشرة من عمره . وقد ظل يشغل طيلة العام الاول وظيفه كاتب بأجر يقل عن جنيه واحد فى الشهر ! ومن سن السادسة عشرة الى العشرين اضطلع بمسئولية متجر كان يقوم بكل عمل فيه تقريبا مقابل خمسة وثلاثين شلن فى الاسبوع . لكنه كره الوظائف لانه كان قد تربى فى بيت تحرق فيه الشموع أمام محراب الفن والموسيقى والادب . وفى صغره عندما بلغ من العمر سبع سنوات فقط كان يقرأ شكسبير ، ويوحنا بنيان ، وألف ليلة وليلة ، والكتاب المقدس . واذا وصل الى الثانية عشرة كان متشعبا بكتابات بيرون . ثم تعاقب على الحظوة باعجابه فى السنوات التالية كل من : ديكنز ، وديماس ،

وشيلي . وفي سن الثامنة عشرة قرأ ستندال ، وستوارت ميل ،
وهربرت سبنسر . . . وكان لهؤلاء الكتاب الفطاحل فضل كبير
في توسيع مداركه ، وإطلاق العنان لخياله ، وتعبئة عقله بالمادة
الفنية التي تنسج منها أحلام الشباب . ولذلك مرت به السنوات
العجاف وهو مقيد بقيود الوظيفة في خدمة رئيس من رجال
المال دون أن يجد لذة في عمله ، لأن قلبه كان يحن الى جنات
الادب والفن والعلم والدين . . .

العزيمة الجبارة تجعل المستحيل ممكنا !

◆ وقبل أن يحتفل بعيد ميلاده العشرين حدث نفسه قائلا:
« ليس لي الا حياة واحدة لأحيها ولن أضيعها في وظيفة
كتابية » . وهكذا ما أن حل عام ١٨٧٦ حتى أحرق كل الكباري
التي تربطه بالوظيفة ثم رحل الى لندن حيث كانت أمه تكسب
عيشها من اعطاء دروس في الغناء . وهناك بدأ اشتغاله بالادب ،
الذي قدر له أن يدر عليه ثروة طائلة ويجعل له اسما مدويا في
مشارق الارض ومغاربها . لكنه سار في طريق مملوء بأشواك
الفشل مدة طويلة من الزمن ، فظل يكتب تسع سنين كاملة
وهو لا يلقي نجاحا ولا يفوز بطائل . وبالرغم من ذلك فقد
صمم على أن يكرس كل وقته للكتابة . ومن العادات التي
انتهجها دون أن يحيد عنها بعد ذلك قيد أنملة ، أنه كان يكتب
كل يوم خمس صفحات كاملة ، سواء وجد في نفسه ميلا للكتابة
أو لم يجد . ويقول برنارد شو في هذا الصدد : « كانت بقايا
من صفات التلمذة والوظيفة لا تزال عالقة بي ، حتى اني كنت
اذا أنجزت الصفحات الخمس المقررة لليوم ، أقف عند هذا الحد
ولو لم أكمل جملة مفيدة يحسن السكوت عليها! خمس صفحات
وكفي ، لا أكثر ولا أقل »

وكتب في هذه الاثناء خمس روايات كبيرة - كان عنوان
احداها « الحب عند أهل الفن » - وبعث بنسخة من كل رواية

من هذه الروایات الخمس الى كل دار من دور النشر في انجلترا وأمريكا . . لكن كل الروایات أعيست اليه ! وكان أكثر الناشرين عطفًا عليه يقول له انه يأمل أن يرى محاولته الثانية ! وظل الحال على هذا المنوال : يكتب كثيرا ولا تلقى كتبه الا الرفض ! ولم يكن هناك مطعن في أسلوبه الادبي ، ولكن المشكلة كانت في آرائه الجريئة . وبلغ به الضيق كل مبلغ حتى انه كان يتعذر عليه أحيانا الحصول على طوابع البريد ليرسل بها كتابه الى دار النشر ! وبلغ مجموع ايراده الذي جمعه من الكتابة خلال تلك السنوات التسع الاولى : ستة جنيهات فقط !

وعندما بليت ملابسه كان يسير في شوارع لندن وهو يبذل جهدا كبيرا في اخفاء الثقوب التي في نعل حذاءه أو في سراويله ! . . ولكنه لم يعرف مع ذلك ألم الجوع ، والفضل في ذلك يعود الى أمه التي كانت دائما تستدين من الخباز والبدال لتصد عنه غائلته . . وفي كل هذه السنوات التسع التي قضاها في الكتابة لم يكسب من قلمه الا خمسة جنيهات أجرا لكتابة مقال عن الطب كلفه به أحد المحامين لسبب غير مفهوم ! . . وفي مرة أخرى كسب جنيها واحدا لقيامه بفرز الاصوات في أيام الانتخابات !

كيف اذن كان شو ليهتدى الى سبل العيش ؟ انه يقول بكل صراحة ان أسرته كانت في أشد حالات العوز لكنه لم يستطع أن يمد لها يدا ، بل على النقيض من ذلك كانت عائلته تقدم له العون ما استطاعت الى ذلك سبيلا . . كما يعترف مضيفا الى ذلك : « اننى لم ألق بنفسى الى كفاح الحياة بل ألقيت بأمى الى هذا الكفاح المرير ! »

كفاح واحد وعشرين عاما . . من أجل امرأة !

♦ وأخيرا استطاع برنارد شو أن يقف على قدميه ويعول نفسه ، لا من الكتابة والتأليف بل من النقد المسرحي . وكان أكبر نجاح مالى ظفر به من كتابة المسرحيات لا الروایات .

وحتى المسرحيات لم يكن النجاح حليفه فيها في بادئ الامر ، فكل ما كتبه منها في البداية كان نصيبه الفشل . . والواقع أنه ظل يكتب طيلة احدى وعشرين سنة ، حتى استطاع أخيرا أن يجمع من المال ما يكفيه لنفقات زواجه من فتاة موسرة ، دون أن يرى الناس في اقدامه على هذه الخطوة أية مجازفة !

الخطيب النائر . . كان فتى خجولا !

ولا يكاد العقل أن يصدق ان برنارد شو الذي كان له وجه كالصوان يستطيع به أن يقف أمام الجموع الحافلة ليندد بقوانين الزواج ، وينتقد النظم الدينية ، ويسخر من الاوضاع الديمقراطية ، والذي لم تسلم من لسانه كل التقاليد البشرية المرعية الجانب . . نقول انه أمر لا يصدق العقل أن هذا الخطيب الجريء كان يعاني كثيرا في صباه من الخجل والحياء ومركب النقص ! ولكن ذلك هو الواقع ، فقد كان يقاسي الأمرين من خجله : فمثلا كان يذهب في شبابه لزيارة أصدقائه الساكنين على ضفاف نهر التيمس بلندن . واسمعوا ما يقول شو نفسه وصفا لما كان يخالجه من مشاعر في مثل تلك الظروف : « كنت أعاني عذابا نفسيا حادا بسبب الخجل ، وكثيرا ما كنت أذرع شاطئ النهر جيئة وذهابا مدة عشرين دقيقة أو أكثر حتى أستجمع قوتي وأقدم على طرق باب الصديق ! والحق يقال انه كان من السهل على أن أحجم عن مثل هذه الزيارات التي كانت تعذب نفسي عذابا أليما من مجرد التفكير في القيام بها ، لولا أن هاتفا داخليا كان يدفعني الى التغلب على هذا الجبن ان أردت أن أشق طريقى في الحياة . وأعتقد أن أقلية ضئيلة جدا من الناس تعاني مثل هذا الخجل الشديد الذي كنت أعانيه . .

كيف استطاع أن يقهر الخجل

◆ وقد كان برنارد شو حريصا كل الحرص على سلوكه في المجتمع ، فعكف على دراسة كل كتاب يبحث في أدب السلوك ، لا سيما ما وجدته من الكتب القيمة في هذا الموضوع في مكتبة

المتحف البريطاني . وكان أكثر الكتب نفعا له كتاب عنوانه « آداب السلوك عند المجتمع الصالح » . لكنه اهتمنى أخيرا الى أضمن وأفضل وأسرع وسيلة للتغلب على الخوف والجبن ، حين التحق بجمعية للمناظرة وتعلم كيف يخطب فى الاجتماعات العامة . . وفى المرات القليلة الاولى التئى وقف فيها خطيبا كان يلعب بعقول سامعيه وينتزع المديح من أفواههم ، حتى انهم كانوا يختارونه رئيسا للاجتماع القادم ! ولكن بقايا الخجل لم تزال متشبثة به ، فكان يوقع بامضائه على محاضر الجلسات بيد مرتعشة . . واذا لم يضع مذكرات أمامه وهو يخطب لم يكن يعرف ماذا يقول . واذا استعان بها لم يحسن قراءتها أمام الجمهور ! وهكذا كان يطوى نفسه على ألم ممض والناس لا يلحظون ذلك عليه ، بل يرهفون السمع لما يقول ، كلما تلعثم ! وكانت له ارادة من حديد هدفها سحق الخجل ، ومن ثم عول على حضور كل اجتماع يطرح فيه موضوع ما على بساط البحث والمناقشة . . وكان دائما ينهض لابداء رأيه . وذات مساء - وكان له من العمر ستة وعشرون عاما - استمع الى المدعو هنرى جورج مؤلف كتاب « التقدم والفقر » وهو يلقي محاضرة فى الضريبة المباشرة . . فلم يكذب يخرج من المكان حتى شرع فى دراسة الاقتصاد السياسى ، وأخذ يدعو بجرارة الى وجوب تأميم الاراضى . وعندما عرض رأيه على قادة الرأى ، نصحوه بالاطلاع على كتاب « رأس المال » لكارل ماركس ، قائلين انه ليس لاحد أن يجزئ على التحدث فى نظرية الضريبة المباشرة ما لم يدرس كتاب ماركس فى رأس المال الى جانب كتاب هنرى جورج فى التقدم والفقر . وقرأ شو كتاب ماركس الذى أحدث هزة عنيفة فى التاريخ - الكتاب الذى حرك الشعب الروسى نحو الثورة ! - ويعترف شو بتأثير هذا الكتاب على حياته فيقول : « ان كتاب (رأس المال) كان نقطة التحول فى حياتى . ولئن

كنت قد اكتشفت فيها بعد أن آراءه الاقتصادية يعتورها الخطأ،
الا أنه أضاع السبيل لي ، ومزق الحجب ، وفتح عيني على حقائق
التاريخ ، وأعطانى ادراكا جديدا لتفهم الحضارة الانسانية ،
وخلق لي غرضا ورسالة في الحياة .. وصفوة القول أنه صنع
منى انسانا ! »

أجل ! لقد بات صدر برنارد شو - بفضل هذا الكتاب -
يشتعل بالنار ، نار العقيدة القوية الراسخة .. ولكن أين
الخنجل ؟ لقد ذهب الى غير رجعة .. لقد وجد شو كتابا ملاء
بغيرة المجاهد في حرب مقدسة ، وجعله ينسى كل شيء عن
نفسه ! صار لا يعبأ بشيء الا بالقضية التي ينافح عنها . وظل
اثني عشر عاما يقف في نواصي الشوارع ، أو في الاجتماعات
العامة ، وحتى في الكنائس ، في طول البلاد وعرضها ، يدعو
الناس الى اعتناق الاشتراكية ! .. وكان يلقى الشيء الكثير من
الاذى والاضطهاد من غير المؤمنين بدعوته ، ولا يبالي مع ذلك
الا بأن يقرع الحجة بالحجة ، سعيًا الى نشر الدعوة ونجاحها ..
وهكذا صار بمرور الايام من أقدر الخطباء في عصره ، وصارت
تصله الدعوات المتلاحقة للخطابة ، فيتهافت الناس على سماعه ..
بل ان الاثرياء والرأسماليين كانوا يسبقون طبقة العمال
والكادحين الى قاعة الاجتماع ! واستغل أصحاب الصالات
الكبيرة مقدرته الخطابية ، كي يجمعوا المال .. مع أنه لم يقبل
أجرا على محاضراته ، وانما كان يجمع تبرعات من الحاضرين
لنشر الدعوة التي آمن بها ..

العانس ذات العينين الخضراوين

◆ وفي خلال عام ١٨٩٦ التقى بفتاة تدعى « شارلوت بين
تاونشند » ، وكان هو في الأربعين وهي عانس في التاسعة
والثلاثين من عمرها ، ووارثة لعقارات تدر عليها ايراداً ثابتاً .
وأخذت الايام تبترسم له بعد تجمهم فأصاب نجاحا عظيما ، اذ

بلغت ارباحه في عام واحد من مسرحية واحدة كانت تمثل في أمريكا : عشرين ألفاً من الجنيهاً ! وكانت العانس المذكورة قد سُمِّت حياة الترف وانضمت الى جماعة « الفايان » ذات الاغراض الانسانية النبيلة • وكان شو وقتئذ أكبر داعية للجماعة ، فأعجبت به شارلوت • • • ونما الاعجاب الى حب ، لم تملك الا أن تصارحه به • • • وكانت في حبها له تبصره بغيوبه ، ونقول له أحياناً انه أكبر محب لذاته وأنه عيناها !

ومضى عامان وهو لا يحلم بالزواج منها • • • وفي شهر مارس عام ١٨٩٨ رحلت الى مدينة روما لتدرس نظم البلديات المتبعة هناك • • • وما أن وصلت الى روما حتى تلقت برقية تنبئها بأن برنارد مريض جداً وقد برحت به العلة وبلغت حد الخطورة على حياته • • • فعادت في الحال الى لندن حيث وجدت « شو »



قد أصيب بانهيار في صحته بسبب الارهاق في العمل .
وأشفقت عليه حين رأت الحجرة الضيقة التي كان يقطنها - وقد
صرح شو يومئذ بأن حجراته لا يقوى على تنظيفها غير الديناميت!
أو على حد تعبيره : « لو أن سبع فتيات وفي أيديهن سبع
مكائس قمن بتنظيف هذا الكهف الذي أسكن فيه ، ومضين في
عملية الكنس والتنظيف مدة نصف قرن ، لما كان لعملهن أى
أثر ! »

لماذا تزوج ؟

وألحت عليه هذه الفتاة الغنية ذات العيينين الخضراوين في
أن تنقله من مسكنه الى بيتها الريفى الجميل ، لكي تقوم على
العناية به . وأمام الحاجها لم يكن فى وسعه الا أن يرسلها
لتشتري خاتما ووثيقة زواج ! . ويقول « شو » فى ذلك :
« تزوجتها تحقيقا لغرض كنت من قبل أحسبه بعيد المال ،
وهو أن أجد شخصا أفكر فيه أكثر من تفكيرى فى نفسى ! »
وعاشا معا يرفرف عليهما علم السعادة الزوجية طوال خمسة
وأربعين عاما ، الى أن توفيت زوجته فى الثانى عشر من شهر
فبراير عام ١٩٤٣ . وقد ظن الناس أنه يكبرها بعشرين سنة
ولذلك كانوا يتوقعون أن يرحل قبلها الى العالم الآخر . ولكن
الفرق الحقيقى بين عمريهما كان أربعة شهور فقط !

ومع أن برنارد شو ولد فى عام ١٨٥٦ فانه كان يقول انه
جد منشغل بالحياة بحيث لا يجد متسعا من الوقت للتفكير فى
الموت ! وقد عمر طويلا فمات فى عام ١٩٥٠ وله من العمر أربعة
وتسعون عاما . مات وان عاش اسمه بين الخالدين . ومن
أقواله الماثورة فى هذا الصدد : « انى أحب الحياة للحياة
نفسها . . وليست الحياة عندى شمعة قصيرة الاجل ، بل هى
شمعة متوهجة ، أمسك بها ما دمت حيا ، ثم أسلمها للأجيال
المقبلة على ما هى عليه من التوهج والتألق »

روكفيلر

حياته في سطور



♦ « جون دافيسون روكفلر » ،
مالى امريكى كبير ، اشتهر بفعل الخير
وتكريس امواله لاجه البر
♦ اعظم من اكتسب المال . واعظم من
انفقه ، فى تاريخ العالم باسمه !
♦ ولد فى ٨ يوليو سنة ١٨٣٩

♦ جمع ثروته الهائلة من استخراج
البترول ، والتعدين ، وصناعة الفولاذ ،
وغیرها من الصناعات

♦ كان يشغل مركزا كبيرا فى دنيا
الاعمال وهو فى الحادية والثلاثين من عمره .

♦ قدرت ثروته فى سنة ١٨٩٢ بما بين ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار
و ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ، فكان اول « بليونير » فى دنيا الدولار !
♦ من هباته ١٠٠.٣٢٥.٠٠٠ دولار لمؤسسة روكفلر ،
و ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار لمعهد روكفلر للابحاث الطبية ، واكثر من
٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ لعدة معاهد تربوية .

♦ كان من اقصى امانيه ان يعيش حتى يبلغ المائة ، ولكن تصلب
شرايين قلبه ادى الى وفاته فى ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ وكان فى الثامنة
والتسعين !

« كتابى »

العجائب الثلاث !

♦ فى حياة « جون د . روكفلر » ثلاث عجائب خارقة :
اولها انه جمع من المال ما لعله يعد اضعخم ثروة فى تاريخ

الانسانية ! وقد بدأ حياته العملية بـ فلاحة الارض وزراعة البطاطس تحت وهج الشمس المحترقة ، مقابل بنسبن (٨ مليارات) فى الساعة ! وفى تلك الايام لم يكن فى الولايات المتحدة بأسرها نصف « دسنة » من الرجال الذين يملك الواحد منهم مائتى ألف جنيه ! لكن روكفلر برغم هذا جمع من الثروة ما قدر بين العشرين والاربعين مليوناً من الجنيهات ! ومع ذلك فان أول فتاة أحبها رفضت الزواج منه . ولماذا ؟ لان أمها أبت الموافقة على تزويجها من رجل مثل جون روكفلر ، لا يملك أية مؤهلات تبشر بمستقبل مرموق !

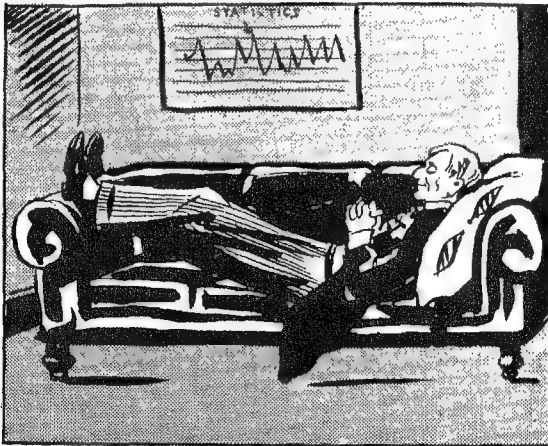
والعجبة الثانية فى حياة روكفلر أنه تبرع بمبالغ من المال تفوق ما تبرع به أى انسان فى التاريخ ! فقد بلغ مجموع تبرعاته مائة وخمسين مليون جنيه ، وهذا يعنى أنه تبرع بأكثر من ثلاثة شلنات مقابل كل دقيقة مرت منذ مولد المسيح (أى منذ ١٩٥٤ سنة) ٠٠ أو ما يوازي مائة وخمسين جنيهاً مقابل كل يوم أشرقت شمسهُ منذ قاد موسى بنى اسرائيل عبر البحر الاحمر (أى منذ ٣٥٠٠ سنة) !

وثالثة العجائب أن روكفلر عاش حتى سن السابعة والتسعين ٠٠ برغم أنه تلقى آلاف الخطابات التى يهدده كاتبوها بالقتل ٠٠ (فقد كان من أكثر الرجال المكروهين فى أمريكا) وقد اقتضى ذلك تعيين حراس مسلحين لحراسته طيلة الليل والنهار ٠٠ كما أن روكفلر احتمل الارهاق العصبى والجسمانى المروع الذى اقترن به تأسيس وإدارة مشروعاته الضخمة العديدة ٠٠ وهو الارهاق الذى قتل ثلاثة من أصحاب الملايين وكبار رجال الاعمال الأمريكيين ، (هم : هاريمان ، ملك السكك الحديدية ٠٠ ثم وولورث ، ملك متاجر ألف صنّف ٠٠ وباك ديوك ، ملك التبغ) فى سن ٦١ ، ٦٧ ، ٦٨ ، على التوالى ! لكن روكفلر جمع أكثر من ثروات هؤلاء

الثلاثة مجتمعة ، ومع ذلك فقد عاش الى سن ٩٧ ٠٠! ولو علمت أنه لا يبلغ هذه السن غير ثلاثين رجلا من كل مليون ، ولا يبلغها مستمتعا بجميع أسنانه الطبيعية سليمة - مثل روكفلر - غير واحد بين كل مائة مليون شخص ٠٠ لاعتبرت تعميره واحتفاظه بصحته الى هذه السن أعجوبة الاعاجيب !

سر طول العمر !

◆ فماذا اذن كان سر طول عمر روكفلر ؟ لعله قد ورث « الاستعداد » لطول العمر عن والديه وأجداده ٠٠ لكن الذي قوى من هذا « الاستعداد » طبيعة الرجل الهادئة التي كانت تحميه دائما من الانفعال والعجلة ٠٠ ثم حرصه على أخذ قسط اضافي من النوم أثناء النهار ٠٠ من قبيل ذلك أنه حين كان يرأس شركة ستاندارد للبترول ، كان يحتفظ في غرفة مكتبه



بكنبة عريضة يخلد عليها للنعاس لمدة نصف ساعة عند ظهور كل يوم . وقد استمر على هذه العادة حتى نهاية حياته .
وقد أصيب روكفلر في سن الخامسة والخمسين بانهيار في صحته ، فكان ذلك من أسعد الاحداث في تاريخ الطب عامة . . فبسبب ذلك الانهيار صار الرجل ينفق الملايين من الجنيهات على البحوث الطبية . وما تزال « مؤسسة روكفلر » تنفق في هذا الباب مليونين ونصف مليون من الدولارات كل عام ٠٠١ .
وحين تفشى وباء الكوليرا الرهيب في الصين سنة ١٩٣٢ ، كانت كلية الطب التي أنشأتها تلك المؤسسة في « بيكين » من أعظم الهيئات التي تولت مكافحة الوباء ، برغم عوائق الفقر والجهل السائدين هناك . ومن ناحية أخرى ، كان أطباء المؤسسة هم الذين اكتشفوا مصل الحمى الصفراء اللعينة ، وهم الذين شنوا الحملات الظافرة في كل بقاع الارض ضد حمى الملاريا بدورها . .

أول أجر !

♦ وقد ربح جون روكفلر أول « شلن » في حياته من مساعدته لأمه في تربية الدواجن (الديكة) ٠٠١ وقد ظل حتى آخر حياته يحتفظ بقطيع من الديكة الاصيلية في ضيعته البالغة مساحتها ثمانية آلاف فدان . احتفظ بها لتذكره بصور طفولته الغابرة ٠٠١ وقد كان يدخر كل فلس تعطيه اياه أمه ، مقابل تعهد دواجنها ، في فئجان شاي مكسور يحتفظ به فوق رف المدفأة !

ثم عمل في مزرعة باجر قدره شلن ونصف في اليوم ، فكان يدخر كل أجره حتى جمع مبلغ عشرة جنيهات ، أقرضه يومئذ لمخدومه بفائدة قدرها ٧ في المائة . واذاً ذلك اكتشف أن جنيهاته العشرة تدبر عليه في العام ما يوازي أجره عن عمله الشاق لمدة عشرة أيام ٠٠١ فقال « ومنذ اكتشفت هذه الحقيقة ،

اعتزمت أن أجعل المال عبداً لي ، لا أن أكون عبداً له !
 وروكفلر لم يدلل ابنه ويفسده باغداق المال عليه ،
 بل كان لا يعطيه منه الا بمقدار حاجته ، على أن يؤدي في مقابل
 ذلك عملاً نافعاً . ومن ذلك أنه جعل له نصف بنس (مليمين)
 عن كل ثغرة في سياج الضيعة يكتشف حاجتها للإصلاح !
 فلما اكتشف الابن من هذه الثغرات ثلاث عشرة في يوم واحد ،
 دفع له أبوه عنها ستة بنسات ونصف . ثم صار يدفع له سبعة
 بنسات ونصف عن كل ساعة يقضيها في إصلاح تلك الثغرات
 . . كما اعتادت أمه أن تدفع له بنسين ونصف عن كل ساعة
 يتمرن فيها على عزف الكمان !

ولم يدرس روكفلر يوماً في جامعة ، وإنما التحق عقب
 دراسته « الثانوية » بمدرسة للتجارة لبضعة أشهر . ثم زهد
 في الدراسات العلمية وهو في سن ١٦ . ومع ذلك فقد تبرع
 لجامعة شيكاغو بهبة قدرها عشرة ملايين جنيه !
 تدين واستقامة . . مثاليان !

♦ وكان روكفلر على الدوام مواظباً على الذهاب الى الكنيسة ،
 وفي شبابه كان يتولى تدريس الدين في اجتماعات مدارس
 الأحد . وكان متديناً ، مستقيماً : لم يرقص قط . . ولا لعب
 القمار . . ولا دخل مسرحاً . . ولا دخن سيجارة . . أو شرب
 كأساً من الخمر . . وكان يصلي قبل تناول كل وجبة طعام ،
 ويقرأ في الانجيل وكتب الصلوات كل يوم . .

وثروة روكفلر ما تزال تنمو بمعدل عشرين جنيهاً كل
 دقيقة ! وقد كانت كل أمنية الرجل أن يعيش حتى يبلغ المائة ،
 كي يتم قرنًا كاملاً . . وصرح بأنه لو قدر له أن يحتفل بعيد
 مولده المئوي (الذي كان موعده يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٩) ،
 فسوف يقيم الاحتفال المذكور في الدار التي أنشأها بضيئته ،
 وسوف يقود بنفسه جوقة الموسيقى لتعزف لحنه المفضل :
 « عندما كنا ، أنت وأنا في شبابتنا يا (ماجى) ! »

سومرست موم

حياته في سطور

♦ « وليم سومرست موم » ، أشهر
روائي انجليزي معاصر
♦ ولد في باريس في سنة ١٨٧٤ ،
حيث كان والده مستشارا قانونيا للسفارة
البريطانية

♦ فقد امه في الثامنة ، وأباه في
التاسعة ، فعاد الى انجلترا ليرعاه اهله
♦ درس الطب وتخرج في سنة ١٨٩٢
ثم تدرب في مستشفى سانت توماس ، ولكن
هوايته الادبية كانت غالبة عليه ، فخرج



من فترة التدريب بأولى قصصه ٠٠ وكان في الثالثة والعشرين
♦ انصرف الى الادب القصصي ، وعاش في فقر احد عشر عاما ،
حتى نجحت إحدى مسرحياته في سنة ١٩٠٧ ، فكان نجاحها بداية
تألق نجمه .

♦ اضطر للإقامة بسويسرا خلال الحرب العالمية الأولى لاصابته
بالسل ، فانتهاز الفرصة ليكسب عيشه من العمل مع المخابرات
السرية البريطانية .

♦ اصيب بانفيار عصبي بعد الحرب الأولى ، فاضطر للقيام
بجولة في بعار الجنوب ، عاد منها بمادة روائية وقصصية
مفيدة .

♦ توفى على التأليف طيلة الثلاثين سنة الاخيرة ، فاستطاع ان
يخلد اسمه بين كبار المؤلفين الروائيين في الادب الانجليزي المعاصر
« كتابي »

المسرحية الثانية بعد « هملت » !

♦ ما هي ، في اعتقادك ، أعظم مسرحية كتبت حتى يومنا هذا ؟ عندما أخذت أصوات أبرز النقاد المسرحيين في نيويورك ، لاختيار أعظم عشر مسرحيات ظهرت في جميع العصور ، نالت « هملت » التي مضى على كتابتها ما يربو على ثلاثمائة سنة ، المكان الاول في القائمة ..

أما الرواية الثانية في الترتيب ، فلم تكن « مابث » .. أو « الملك لير » .. أو « تاجر البندقية » .. بل كانت « الامطار » ! نعم « الامطار » ، تلك الدراما العنيفة التي تدور حول صراع غريزة الجنس مع الدين ، وعراكمها بالسن والناب في البحار الجنوبية .. وقد اقتبسست عن قصة قصيرة لسومرست موم !

وقد ربح موم من هذه المسرحية أربعين ألف جنيه .. ومع ذلك فإنه لم يستغرق في كتابتها .. دقيقة واحدة ! واليك القصة - أو بالاحرى قصة القصة : كان موم قد كتب قصة قصيرة أطلق عليها « سادى تومسون » ، ثم لم يعد يفكر فيها بعد ذلك .. وذات ليلة ، كان أحسد كتاب المسرح - ويدعى جون كولتون - يبيت في ضيافته ، فطلب شيئاً يقرأه ليستعين به على النوم . واذ ذاك أعطاه موم مسودة قصة « سادى تومسون » !

وافتنن كولتون بهذه القصة التي هزت مشاعره ، فنهض من الفراش وأخذ يذرع أرض الغرفة ، وهو يتصور القصة بخياله . وقد وضعت في قالب مسرحي ، فصارت دراما تستحق الخلود ! وما كاد ينبلج وجه الصبح ، حتى هرع كولتون الى موم صائحاً به : « ان القصة التي أعطيتني اياها لتعينني على النعاس ، قد أطارت النوم من جفني . لقد قضيت الليلة بأكملها أفكر في صلاحيتها لان تقتبس منها مسرحية هائلة ! »

لكن موم قابل الفكرة بفتور ، اذ لم تحرك له ساكنا ، وقال ساخرا : « مسرحية ؟! أى نعم ، لعلها تصلح لان تكون تمثيلية سقيمة ٠٠ وقد يستمر عرضها - اذا قدر لها النجاح - ستة أسابيع على الاكثر ، ولكنها ، والحق يقال ، لا تستحق عنا الاهتمام بها ! »

« الامطار » تمثل ٤١٥ ليلة متوالية !

◆ لكن ذلك لم يشبط من همة كولثون ، بل واصل جهوده حتى أتم اعداد القصة للمسرح وسماها « الامطار » ، ثم عرضها على المخرجين ، فرفضوها جميعا ، جازمين بفشلها ! ٠٠ وأخيرا قبلها واحد منهم ، هو « سام هاريس » ، قبلها خصيصا آخر الامر كى يسند بطولتها لمثلة ناشئة تدعى « جين ايجل » ! ٠٠ لكن ممول المسرح عارض فى ذلك طالبا اسناد الدور الى ممثلة مشهورة !

وأخيرا فازت جان ايجل بالدور ، ومثلت شخصية « سادى تومسون » بقوة وحرارة عاطفية جعلتها أعجوبة الوسط المسرحى فى برودواى ! ٠٠ واستمرت الرواية تمثل فيمتلىء المسرح بأكمله بالنظارة طيلة أربعمائة وخمس عشرة ليلة متوالية ! وفى كل عرض تزداد الجموع المتزاحمة التهابا وخماسة !

لقد كتب سومرست موم كتبا عديدة ممتازة منها : « أغلال الحب » ، و « القمر وستة بنسات » ، و « القناع الملون » ، عدا طائفة من المسرحيات الناجحة يربو عادها على العشرين دراما ، لكنه لم يكتب التمثيلية التى فاقت شهرتها جميع تمثيلياته !

ويعسد سومرست موم الآن من نوايخ عصره ، ومع ذلك فقد لا يعلم الكثيرون أن الفشل المالى ظل يلازمه طيلة الاحدى عشرة سنة الاولى من احترافه الكتابة ! ومن العجيب أن هذا

الرجل الذى قدر له أن يربح من مؤلفاته ٢٠٠ ألف من الجنيهات، لم يزد ربحه خلال الاحدى عشرة سنة الاولى - من قصصه القصيرة والطويلة - على مائة جنيه سنويا ، بل اضطرته الفاقة أن يبيت أحيانا على الطوى ! ولطالما حاول أن يجد عملا كمحرر للمقالات الافتتاحية فى احدى الصحف ، بمرتب ثابت ، ولكنه لم يوفق الى ذلك . وقد صارحنى مرة بقوله : « لقد اضطرت الى مواصلة الكتابة لعدم استطاعتي الحصول على عمل ! » .

ولامه أصدقاؤه على حماقته التى تجعله يحترف الكتابة رغم فشله المتكرر . ولما كان حديث عهد بالتخرج من كلية الطب ، فقد نصحوه بهجر القلم وترك القصص الخيالية جانبا ليمارس مهنة المبضع . لكن جهودهم فشلت فى أن تنال من عزيزته الماضية وتصميمه على تخليد اسمه بحروف ضخمة بارزة فى تاريخ الادب الانجليزى !

عندما يواتى الحظ !

◆ ولقد حدثنى بوب ريلى ، محرر باب « صدق أو لا تصدق » المشهور قائلا : « قد يعمل الانسان ويظل يكدح عشر سنوات وهو نكرة مهملة تحمل الذكر ، ثم يلمع نجمة فجأة فى عشر دقائق ! »

وهذا القول يصدق كل الصدق على سومرست موم ، فقد واثاه الحظ آخر الامر من حيث لا يدرى . واليك كيف واثاه بفرصته الاولى: فشلت تمثيلية أحدهم فشلا ذريعا على أحسد مسارح لندن ، فراح صاحب المسرح يبحث فى عجالة عن مسرحية يعرضها مؤقتا ، ريثما يعد المسرحية التالية على مهل . ولم يكن يطمع فى تحفة رائعة ، بل كان أقصى ما يؤمل فيه أن يجد أية رواية متوسطة الجودة يقدمها لرواد مسرحه . وفيما هو يبحث بمحتويات أدراج مكتبه ويستعرض الروايات المهملة التى تزخر بها ، وقعت فى يده رواية لسومرست موم عنوانها

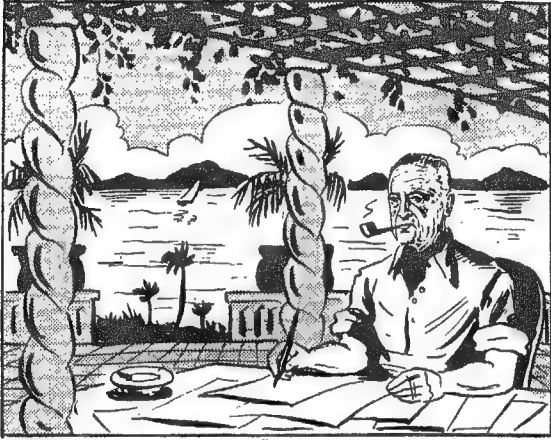
«ليدى فردريك» ، كان قد مضى على وجودها فى الدرج عام كامل . ومع أنه كان قد قرأها من قبل ولم ترق فى عينيه ، لكنه رآها فى هذه المرة تصلح لان تمثل بصفة مؤقتة ليسد بها الفراغ الشاغر لبضعة أسابيع !

وأخرجها بالفعل . . وهنا حدثت المعجزة ! فقد ظفرت «ليدى فردريك» بنجاح هائل ، وباتت حديث أهل لندن جميعا . بل انها سحرت لب أهل انجلترا حيث اثارت من تعليقات المعجبين ما لم تثره مسرحية أخرى منذ عهد روايات أوسكار وايلد ذات الحوار الخلاب !

وللحال تهافت مديرو المسارح جميعا فى لندن على سومرست موم يلتمسون رواياته . . فصار صاحبنا ينبش مخطوطاته القديمة وأوراقه المهملة حتى أخرج ثلاث مسرحيات مثلت على ثلاثة مسارح مختلفة فى آن واحد ، واكتظت المقاعد عن آخرها بالنظارة ، بل توافد أفراد الاسرة المالكة فى فيض لا ينقطع ، كما تهافت الناشرون يتزاحمون على طبع مؤلفات هذا النابغة الفذ . وهبط الحظ على العبقرى الذى كان مغمورا ، وسلطت عليه الاضواء فجأة ، فبات موضع حديث الناس جميعا ، وانهالت عليه رقايع الدعوى من أرفع طبقات المجتمع . وهكذا بعد أحد عشر عاما قضاها سومرست موم فى زاوية النسيان ، وجد نفسه فجأة موضع التنافس وقبله الانظار فى صالونات « ماى فير » الراقية ، التى تهافت روادها على شرب نخبه !

تعويذة ضد « عين الحسود ! »

◆ وموم - كما صرح لى - لا يكتب حرفا بعد الساعة الواحدة ظهرا ، اذ أن قريحته يسودها الخمول بعد الظهيرة . . ومكانه المفضل للكتابة «سقيفة» مظلمة ، أشبه بمظلات الكروم ، أقامها على سطح الفيلا التى يقطنها فى ساحل الرفييرا ، وقد



شيدها على الطراز المراكشي ! .. ومن عادة موم دائما أن يدخن غليونه ويقرأ الفلسفة لمدة ساعة قبل أن يشرع في الكتابة ! ومنذ فراره من الغزو الألماني الذي اجتاحت فرنسا ، انتقل موم الى مزرعة بولاية « كازولينا الجنوبية » بالولايات المتحدة ، حيث أقام مواصلا مجهوده الادبي طوال سنوات الحرب .. ورغم زعمه أنه لا يؤمن بالخرافات ، فقد أفضى الى بأنه يضع شعار « عين الحسود » على جميع مؤلفاته ، بل يحتفظ به على اللوحة التي تحمل اسم العائلة ، وعلى أطباق مائدته ، وأدوات مكتبه ، وأوراق اللعب التي يستعملها (الكوتشينه) .. كما أنه حفر العلامة ذاتها على رف مدفاته .. بل وعلى مدخل داره ! لكنني كلما سألتها عما اذا كان يؤمن حقيقة بصحة هذه المعتقدات ، ابتسم ولم يجب !

ايزنهاور

حياته في سطور

♦ « دوايت دافيد ايزنهاور » رئيس

جمهورية الولايات المتحدة

♦ ولد في دنيسون - بولاية تكساس -

في سنة ١٨٩١

♦ تخرج في الكلية العسكرية الامريكية

ب «ويست بوينت» في سنة ١٩١٥ بتفوق،

وعين في احد معسكرات التدريب في الحرب

العالمية الاولى .

♦ عين رئيس اركان حرب الجنرال

مالك ارثر في واشنطن في سنة ١٩٣٠ ،

وساعد على تركيز وتنظيم الاشراف على الطيران الحربى .

♦ بعد خمسة ايام من وقوع حادث بيرل هاربور - الذى كان بداية

الحرب بين اليابان وامريكا ، وبداية دخول امريكا الحرب العالمية

الثانية - عين رئيسا لادارة العمليات الحربية الامريكية

♦ فى يونيو سنة ١٩٤٢ عين قائدا للقوات الامريكية جميعا فى

الجبهة الاوربية . وفى ١١ فبراير سنة ١٩٤٣ عين قائدا اعلى لقوات

الحلفاء فى شمال افريقيا وحوض البحر الابيض المتوسط ، فقاد الحلفاء

الى النصر ، وطرد قوات المحور من تونس وصقلية

♦ ثم عين قائدا للحلفاء فى اوروبا الغربية فحرر فرنسا وقاد القوات

الغربية لغزو المانيا

♦ فى سنة ١٩٤٨ اعتزل الخدمة العسكرية ليبراس جامعة

كولومبيا

♦ وفى سنة ١٩٥٢ فاز برئاسة الجمهورية الامريكية

« كتابى »



شفوف بتاريخ الحروب !

❖ فى مطلع هذا القرن ، كان طالب ثانوى يتردد على مكاتب مجلة اسبوعية فى مدينة (كانساس) اسمها « أبيلين نيوز » ، فاستعار يوما من رئيس التحرير كتابا يضم بين دفتيه سيرة رجل من أعظم رجال الحروب فى كل الأجيال ، هو « هانيبال » . وانكب الغلام على قراءة سيرة ذلك البطل المغوار الذى استطاع أن يعبر جبال الالب على ظهور الفيلة ، وظل يحارب ايطاليا لمدة خمسة عشر عاما دون أن تفتر له عزيمة ! وخرج الغلام من مطالعة سيرة هانيبال وقد تملكه شغف شديد بقراءة تاريخ الحروب ، فلم يلبث أن قرأ كتاب « انحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية » لجيبون . ثم قضى شهورا طويلا ينتقب فى كتب التاريخ الأمريكى ويقرأ تراجم مشاهير الابطال ، أمثال « لى » و « جرانت » و « واشنطن » . الخ - واشتد به الشغف بمطالعة كتب التاريخ ، ولا سيما تاريخ الحروب ، الى درجة أن تنبا له الكتاب السنوى الذى تصدره مدرسته فى ختام العام المدرسى بأن « هذا الغلام سيكون أستاذا للتاريخ فى جامعة ييل ! » . لكن النبوءة انحرفت قليلا عن هدفها ، فلم يعلم صاحبنا التاريخ فى جامعة ييل ، وانما صنع التاريخ الذى يضطلع آخرون بتعليمه فى جامعة ييل نفسها ! وفى أعناقنا أمانة تقتضيها أن نعترف بأن التاريخ الذى صنعه ، أعطر ذكرنا وأبقى أثرا مما صنع هانيبال وما معه من قطعان الفيلة !

والغلام الذى نعنيه هو « دوايت دافيد ايزنهاور » - أو « أيك » كما يطيّب لاصدقائه أن يدعوه !

نعم ، فإن هذا الشاب المحب للسلام ، ربيب حقول القمح بولاية كنساس ، كانت الاقدار تدخره كى يقود الجيوش التى قررت مصير ثلاثمائة مليون نفس فى أوروبا الغربية !

القرار الخطير يتم في هدوء !

♦ كانت الساعة الرابعة من صباح اليوم الخامس من شهر يونيو سنة ١٩٤٤ حين قرر الجنرال ايزنهاور غزو أوروبا في اليوم التالي ! وقد اتخذ هذا القرار في بيت ريفي جميل ببلاد الانجليز بعد حديث دام نصف ساعة مع رؤساء القوات الجوية والبحرية والبرية وخبراء الارصاد ! وقبل ذلك التاريخ بيومين كان الجنرال ايزنهاور قد أصدر أمره بالشروع في الغزو فورا ، ولكن الطقس تغير فاضطر الى الغاء ذلك القرار . ولكن ما أن بدت بوادر التحسن حتى أصدر قراره الخطير ، فقد خشى أن يضعف أى تأجيل آخر الروح المعنوية العالية في الجيوش التي كانت على تمام الالهبة والتحفز !

وبعد أن درس ايزنهاور - كعادته - كل الحقائق ، ووازن بينها ، قال : « أمام هذه العوامل لا يسعنا الا أن نسير لتنفيذ خطتنا » . وبهذه العبارة الهادئة التي نطق بها بلا زهو أو خيلاء ، سير أعظم حملة بر مائية عرفها تاريخ الحروب الطويل المخضب بالدماء ! . ومن كان يظن أن أيك ايزنهاور الذي اعتاد أن يغسل الاطباق ويحلب الابقار ، وهو فتى يافع في كنساس ، يستطيع أن يترك في تاريخ البشرية أثرا قويا لم يكن في ميسور رجل واحد أن يقوم به في كل عصور التاريخ ! . لقد ألقى على كاهله أن يكون الرئيس الاعلى لكل قسوات الجبهة الغربية المتحدة : بما فيها المشاة ، والمدفعية ، وسلاح المهندسين ، والبحرية ، وقاذفات القنابل التي تزار فوق رؤوسهم ! وبهذه الاوضاع كان عليه أن يقود جيشا هو أعظم بكثير من جيوش نابليون ويوليوس قيصر وهانيبال وشارلمان مجتمعة معا ! كما كان مسئولاً في الوقت نفسه عن قيادة اسطول هو أضخم من كل أساطيل نلسون وهوكنز ودريك وجون بول جونز والاميرال ديوى متحدة معا ! وفوق هذا



الفتى الذى كان يحلب الابقار فى «كساس» !
 وذاك وضعت على عاتقه قيادة أكبر قوة جوية يحلم بها قائد .
 وتسلم ايزنهاور مقاليد هذه المسئوليات الجسام جميعا ،
 بهدوء الواثق المطمئن ! . . . وذلك بفضل سنن التدريب الطويلة
 التى سبقتها . . . ثم بفضل الاستعداد الكامل الشامل الذى
 حسب فيه حساب كافة التفصيلات، والاحاطة التى تفوق التصور
 بكل فنون الحرب ومعدات القتال !

شعار النجاح

◆ ويلتزم ايزنهاور شعاراً للنجاح الحربى غاية فى
 البساطة ، وهو : « لتكن خطتك مفصلة أدق تفصيل ، وبعدئذ
 لتضرب ضربة حاسمة ، كالموت نفسه ! » . . . وقد اختار
 مستشاريه أيضا من طرازه ، لا تفوتهم فى رسم خططهم شاردة
 ولا واردة . . . فمثلا احتاج الامر فى معركة غزو أوروبا الى شرح
 الدور الذى تقوم به البحرية فى عملية الغزو ، فى نحو ٨٠٠

صفحة كبرى مكتوبة على الآلة الكاتبة ! ٠٠ ووزنت المجموعة الكاملة لاوامر البحرية مع الخرائط اللازمة للغزو قبلغت ٣٠٠ رطل !

على أن المحارب الجبار الذي كسر شوكة هتلر في معركة أوروبا ، كان في شبابه أيضا - منذ ٢٨ سنة - لاعبا جبارا لكرة القدم ، يمزق شمل الملعب كما تمزق الاعاصير كل شيء في طريقها ، حتى لقبوه بـ « اعصار كنساس » ! وخلصوا اسمه في هذا المصمار بنقشه على لوحة من البرونز في الكلية الحربية المشهورة « وست بوينت » ٠٠ لكن اصابته بكسر في ركبته أثناء اللعب ذات يوم ، قضى عليه بتطبيق ذلك الميدان من ميادين تفوقه ، الى غير رجعة !

ثقة بالاجماع

◆ وعندما فكر الحلفاء في اختيار الرئيس الاعلى للقوات المحاربة ، كان ايزنهاور الشخص الوحيد الذي اتفقت عليه الآراء بالاجماع ! فهو لم يظفر بموافقة روزفلت وتشيرشل فحسب ، بل وأيد ستالين نفسه فكرة تعيينه . وكان ايزنهاور يزين مكتبه في لندن بخطاب شخصي من روزفلت الى ستالين يؤكد فيه ان ايزنهاور هو الذي وقع عليه الاختيار لقيادة القوات الامريكية لغزو أوروبا ٠٠

ومع هذه الثقة الغالية التي اولاه اياها « الثلاثة الكبار » ، فانه حينما عزم على الالتحاق بالكلية الحربية فزعت أسرته لهذا النبا ! فقد كانت تنتمي الى مذهب ديني يعارض الحروب ، وقد تأصل فيها هذا الاعتقاد من أجيال سجيقة في القدم . وهذا المذهب الديني الذي كان أهله ينتسبون اليه هو «أخوة المسيح المتحدون » ٠٠ وقد كان جد ايزنهاور قسيسا لهذه الكنيسة يلقي مواظله فيها باللغة الالمانية . وأما أبوه وأمه فقد التقيا لأول مرة وهما يتلقيان العلم في كلية صغيرة تديرها تلك

الجماعة . . . ولذلك يمكنك تصور مقدار الاستياء الذى عم أفراد الاسرة حينما علموا أن ايزنهاور يبغى أن يكون جنديا . . . لكن ايزنهاور صمم على المضى فى طريقه ، ولم تستطع توسلات أبويه أن تثنيه عما عقد العزم عليه ! وقد أراد فى بادىء الامر أن يصير ضابطا بحريا ، مثل صديق صباه « اثيريت هازلت » وكاد يتم له ما أراد ، لولا سبب تافه : فقد فاته أن يدخل الامتحان قبل سن العشرين فضاعت عليه الفرصة ! وعندئذ اتجهت نيته الى الكلية الحربية ، فدخلها . . . وبعد أن انقضت أيام الدراسة ، ارتقى فى رتب الجيش بسرعة مذهلة . ويعزى ذلك الى معرفته ، وتدريبه ، واتزانه ، وأخلاقه ، ومقدرته على الانجاز ، وفوق كل اعتبار آخر : لقدرته على قيادة الرجال ! وقد عرف أحدهم القائد بأنه الرجل الذى يستطيع أن يستميل الناس الى جانبه من غير وعد أو وعيد ! وقد كان الجنرال ايزنهاور فى طبيعة هذا الطراز من القادة . فان كل من عرفه كان يتعلق به ، ويدعوه بقائد الجيش المفضل فقد برزت فيه تلك الصفة التى لا تعريف لها ، والتى يسمونها بالشخصية !

شهادة زوجته . . . وشهادة تشرشل !

◆ واسمعوا شهادة زوجته عنه - وما ينبئك مثل خبير ! -
فهى تقول عنه : « ان له أعظم تقطيع فائدة رأيتها فى حياتى ! »
ثم تتابع شهادتها فتضيف : « ان ايك محدث بارع ، فجعته دائما مهتلة ، وهو يستطيع أن يحدثك عن سعة اطلاع فى كل شيء تقريباً . وانه لأمر يطرب القلب أن تسمعه محدثاً . لقد عشت معه سنين كثيرة وهو لا يزال يستهوينى ويأسر قلبي »
وان شهادة كهذه صادرة من قلب زوجة ، لندر من الياقوت الاحمر !

وقد أعجب ايزنهاور يوماً برجل من سكان شمال افريقيا . فقال له « يعجبني فيك يا أخى انك لست قفازا الى المجد »

وقد ترامت هذه الكلمة الى اسماع تشرشل فقالها لايزنهاور بنصها وفصها : « يعجبني فيك يا آيك انك لست قفازا الى المجد » ، وقد صدق ! فان ايزنهاور لا يقفز اطلاقا الى المجد ، ولا يمشى مشية مختال فخور ، ولا يقبل مديحا ليس أهلا له - فهو و « ابراهام لنكولن » سيان في عزوفهما عن المجد الشخصي - وهو ينفر من تزيين صدره بالاوسمة ، وقليل ما نراه يلبس النياشين الحربية . . وفي أثناء اقامته بانجلترا كان حريصا على الوقت كل الحرص ، فكان يعتذر عن حضور الحفلات الاجتماعية الهامة . وكان يلح على الناس أن يعطوا مقر عمله اسمه الصحيح وهو « رئاسة القوات المتحدة » وليس « رئاسة ايزنهاور » كما درجوا على تسميتها . .

لا يشرب الخمر . . صيانة لاسراره !

♦ و « آيك » لا يذوق الخمر بتاتا ، وحجته في الامتناع هي أن رأسه مليء بالاسرار التي لا يأتmen لسانه عليها اذا سكر ! وفي زمن السلم يجب أن يتسلى بلعبتى البريدج والبوكر ، وهو الكاسب في أغلب الحالات ، سيما اذا لعب البوكر ، لانه خبير بدقائقها . . فضلا عن أنه يجيد قراءة الطبيعة البشرية

أما عن معرفته بتاريخ الحروب فهذه ظاهرة تلفت الانظار . . سألهم أحدهم وهو يقود الحملة في شمال افريقيا عن حملة هانيبال في ايطاليا ، فادهش ايزنهاور سامعيه اذ ظل مدة أربعين دقيقة يشرح حملة هانيبال بالتفصيل . وقد زعم أحد رجال ايزنهاور أن الذاكرة قد لا تسعفه في سرد التفاصيل الكثيرة لحروب دارت رحاها قبل ميلاد المسيح بمائتي عام ، فأراد أن يراجعها في بعض الحقائق . . ولكنه شهد أخيرا بأن ايزنهاور كان على صواب في كل ما ذكر . ويرجع هذا الاطلاع الواسع الى أنه منذ تخرجه في الكلية الحربية وهو يقضى معظم أوقات فراغه في دراسة التاريخ الحربى والمشاكل الحربية وهو قارئ سريع . وقد روي لي ابنه أنه في زمن السلام

كان يقرأ فى ليلة واحدة كومة كبيرة من المجلات القصصية . ولكن عندما وضعت على كاهله أعباء القيادة فى أوروبا ، طار الى انجلترا ولم يأخذ معه الا كتابا واحدا ، هو الكتاب المقدس !

يطهو الطعام لزوجته !

♦ وهو فى العادة يعمل من ستة عشر الى ثمانية عشر ساعة يوميا - اذ يقول انه تكفيه للنوم خمس ساعات فقط - ويستيقظ عند بزوغ الفجر . وليس هذا بالشئ الجديد فى حياته ، فمنذ صباه فى ولاية كنساس كان من عادته أن ينهض من النوم فى منتصف الساعة الخامسة صباحا ، فى أبرد أيام الشتاء ، وقت أن تنخفض الحرارة الى عشرين درجة تحت الصفر . . . ليشعل نارا فى الموقد ، وليطهو طعام الافطار للأسرة !

والحديث عن طهو الطعام يذكرنا بأن الجنرال ايزنهاور ذواقة للطعام الجيد . . . فقد كان لأمه ستة أبناء ، ولم ترزق بنتا واحدة ، فكان لزاما عليه أن يعينها فى شئون الطعام . وحدثني أحد أشقائه بأن أباه كان فخورا به لاثقائه فنون الطعام ، وخصوصا « سلطة » البطاطس وحساء الخضر . وهو يقول انه يستطيع أن يصنع أعظم حساء للخضر فى العالم ! والمعروف عنه أنه يقضى زوجته خارج المطبخ أحيانا ، ويطهو لها الطعام ، ويرتب المائدة ، ثم يغسل الأطباق بعد ذلك . . . ولا عجب أن تقول فيه زوجته انه أبرع من رائة عيناها !

♦ على أن « ايك » ايزنهاور لم يصل الى أعلى الدرجات العلمية وهو طالب بالكلية الحربية ، وانما كان تربيته الحادى والستين فى فرقته التى كان مجموع طلابها مائة وأربعة وستين ! ولكنه نال ما هو أعظم قدرا من الدرجات العالية : نال البصيرة النيرة التى ترى المستقبل المجهول ، واستطاع أن يرى أن حربا عالمية ثانية آتية لا محالة ، وأكثر من الحديث عنها - حتى لقبوه بـ « ايك المتشائم » - واستطاع أن يرى أيضا أن الطائفة والدبابة ستحدثان انقلابا فى العمليات الحربية . وأراد أن

ينضم الى سلاح الطيران ، ولكن غروسة عارضته ٠٠ فاتجه الى الدبابات ، ونظم أول سلاح للدبابات عرفه جيش الولايات المتحدة ! ثم رقى - فى عيد ميلاده الثامن والعشرين - الى رتبة قائمقام سلاح الدبابات ٠٠ وكان يتأهب للسفر الى أوروبا على رأس فرقة الدبابات فى اليوم الحادى عشر من شهر نوفمبر عام ١٩١٨ ٠٠ واذا بالحرب تنتهى فجأة !

وثمة حقيقة لابد من اظهارها عن الجنرال ايزنهاور : فمع انه قاد أعظم مجموعة عرفها التاريخ من قوات البر والبحر والجو ، الا أنه شخصيا لم يدخل ساحة القتال ، ولو على رأس فرقة عسكرية واحدة ! بل ان مئات الالوف من أقل الجنود رتبة يفوقونه فى الخبرة العملية فى ميادين القتال ! وانما انحصرت مهمته فى تنسيق ، وتوحيد ، وتوجيه قادة الجيوش والاساطيل الذين كان عليهم أن يقوموا بتمثيل « رواية الحرب » !

« أيك » بالرغم من أمه !

♦ والاسم الكامل لايزنهاور هو « دوايت دافيد ايزنهاور » ٠٠ وقد كانت أمه تعترض بشدة على تسميته « أيك » ، بل انها نسيت أنه يعرف وينادى بهذا الاسم ! ٠٠ وذات يوم بعثت زوجة ايزنهاور خطابا الى حماتها تقول لها فيه فى سياق الحديث عن رحلتها الممتعة مع أيك : « وآمل أن أمكث وایاه قليلا فى (أبيلين) » ٠٠ فردت عليها حماتها تقول انه يسعدها كثيرا أن تراها ولكنها أرادت أن تعرف من يكون « أيك » هذا الذى يرافقها فى السفر !

ولا تزال أم ايزنهاور ، وقد تقدمت بها الايام ، تقطن فى « أبيلين » ٠٠ وذات يوم جلست تطل من نافذتها على الفتيان وهم يمشون مشية عسكرية فى الشوارع ، فتمتمت لصديقة جالسة الى جوارها : « ان لى أنا أيضا فتى فى الجيش » أجل يا أم ايزنهاور ! ان لك أيضا فتى فى الجيش ٠٠ و اى فتى !

الامبراطورة جوزيفين

حياتها في سطور



♦ « ماري روز جوزفين تاشيه دي
لاباجيرى » ، الزوجة الاولى لنابليون
بونابرت

♦ ولدت في ٢٣ يونيو سنة ١٧٦٣
بجزيرة مارتينيك

♦ تزوجت في سنة ١٧٧٩ من « فيكونت
الكسندر بوهارييه » وانجبت منه ولدا
وبنتا .

♦ تالقي نجمها في المجتمع الباريسي ،
حتى اذا اعدم زوجها أثناء الثورة الفرنسية ،
كادت تعاني شظف العيش . ولكن بول بارا ومدام تاليسان كانا
يعطفان عليها ، فجعلتا منها عنصرا لا غنى عنه في مجتمع
باريس .

♦ التقت بنابليون بونابرت في أوائل شهرته في سنة ١٧٩٥ ،

فما لبثا ان تزوجا في ٨ مارس سنة ١٧٩٦ زواجا مدنيا

♦ شاعت الاقاويل عن تعلقها بضابط اثناء غياب نابليون في مصر
فقرر هذا عند عودته ان يطلقها ، ولكن دموعها ألانت عزيمته . غير
ان سلاح الطلاق ظل مشهورا فوق راسها بينما كان نابليون يرقى سلم
المجد ، لا سيما وان شقيقاته كن يناصبنها العدا .

♦ عندما توج نابليون امبراطورا في ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ حملته
على اعادة قرانها وفقا للطقوس الدينية ، وتوجت معه امبراطورة . على
ان هذا لم يصدده عن ان يطلقها عقب الحملة التي قام بها في سنة
١٨٠٩ ، متعللا برغبته في انجاب ولد يرث عرشه

♦ عاشت بعد ذلك في شبه عزلة ، وكان نابليون يلجأ الى
مشورتها حتى ماتت سنة ١٨١٤

» كتابي «

تعرف كيف تسوس الرجال !

◆ هذه قصة فتاة فقيرة ولدت في قرية صيد في جزر الهند الغربية ، وعاشت في بضع غرف عارية قدرة فوق معمل لتكرير السكر ! • وهي في الوقت نفسه قصة فتاة تزوجت من أشهر رجل في تاريخ العالم قاطبة !

كان اسمها « ماري جوزيف روز ناشر لاجيرى » ، ولكنها تعرف عادة باسم « جوزيفين » !

كانت جوزيفين تكبر نابليون بست سنوات • وعندما تقابلا لأول مرة كانت هي في الثالثة والثلاثين وهو في السابعة والعشرين • ولم تكن جميلة ، بل كانت أسنانها على الأخص قبيحة المنظر • • وكان لها ولدان كبيران • • وفوق هذا وذلك كانت مدينة ، بل غارقة في الديون - حتى لقد كانت قاب قوسين أو أدنى من الوقوع في قبضة البوليس !

ومن ثم فينبغي أن نسلم بأنها بدأت حياتها ومجموعة من الصعاب القاسية تعترضها • ولكن كانت فيها صفة واحدة هائلة تعوضها عما ينقصها : كانت تعرف كيف تسوس الرجال • • فقد كانت أرملة ، مرت بالكثير من التجارب والاختبارات ! وعندما قطع الثوار الفرنسيون رأس زوجها الأول ، وجدت جوزيفين نفسها بغير عائل ، ففعلت ما تفعله كل الأرامل العاقلات : بدأت تبحث عن زوج !

وأخبرها أحد أصدقائها عن نابليون ، ولم يكن قد ذاع صيته بعد ، ولا كان يملك شيئا • • بل كان عائدا لتوه من إحدى المعارك الحربية • والغنيمة الوحيدة التي جلبها معه من المعركة كانت مرضا جلديا لعينا ، اضطر كي يتخلص منه الى أن يقص شعر رأسه !

ولكن أصدقاء جوزيفين أخبروها بأن نابليون ينتظرة مستقبل باسم • • ولما كانت جوزفين امرأة من البشر ، فقد سعت الى رؤيته !

ولكن كيف تتمكن من رؤيته ؟ لقد اصطنعت حيلة بارعة كي تصل الى بغيتها : أرسلت ابنها الصغير - وكان يبلغ من العمر اثني عشر عاما - ليسأل نابليون عما اذا كان يستطيع أن يسترد سيف والده المتوفى (والد الغلام) ؟ وطبعا أجاب نابليون بالإيجاب .. وفي اليوم التالي تزينت جوزفين وذهبت ، والدموع في عينيها ، لتشكر نابليون على عطفه وأريحيته ..! فتركت شخصيتها وجاذبيتها الفاتكة أثرا بالغا في نفس نابليون ، الذي أدرك أنها تفوقه من حيث المستوى الاجتماعي .. ومن ثم فقد أحس بالزهو يهلا أعطافه حين دعته لتناول الشاي في بيتها ..! وعندما لبى الدعوة أرضت غروره مرة أخرى بقولها انها تتنبأ له بأنه سوف يصبح من أعظم قواد التاريخ ..! فلم تنقض على ذلك اللقاء ثلاثة أشهر حتى أعلنت خطبتهما !

يتركها تنتظره ليلة الزواج ساعتين !

♦ وكانت عند نابليون نزعة متأصلة للمحافظة على مواعيده، بل لقد كان شعاره الذي يحرص عليه كل الحرص أن « الوقت من ذهب » . ومن ماثور أقواله في هذا الصدد : « قد أفقد المعارك ، ولكن أحدا لن يرانى أفقد الدقائق ! »

.. ومع ذلك فقد تأخر عن موعد زواجه ساعتين ! وخلال فترة الانتظار الطويلة بلغ التعب من موثق العقود الذي جاء ليعقد القران انه أخذ يتثأب ويغالب النوم .. لكن النعاس غلبه في النهاية ، فنام قبل أن يصل نابليون !

ولم تمض على الزواج ثمان وأربعون ساعة حتى انطلق نابليون ليشن حربا جديدة في ايطاليا .. وكان جيشه في تلك الآونة جائعا ، بالى الثياب ، ومع ذلك فقد أبلى أحسن البلاء في معركة سرت أنباوها في القارة مسرى البرق .. فلم تكن أوروبا قد رأت قتالا مثل ذاك في مدى ألف عام !

رسائل غرام ملتهبة ٠٠ كل يوم !

♦ ولكن الذى يثير الدهشة حقا انه حتى فى تلك الظروف التاريخية العصيبة وجد نابليون الوقت والفرصة كى يكتب الى جوزفين رسالة كل يوم. ٠٠ وأية رسائل ؟ رسائل حارة ، ملتهبة ، عاصفة ! (وقد بيعت ثمان من هذه الرسائل الغرامية فى سنة ١٩٣٣ فى مزاد علنى بمدينة لندن مقابل أربعة آلاف جنيه !) ٠٠ ولقد أتيح لى أن أقرأ بعض هذه الرسائل ، فخرجت من مطالعتها باعتقاد أنها تساوى كل هذا المبلغ - حتى فى هذه الايام - واليك نموذجا منها :

« عزيزتى جوزفين ٠٠

« لقد ألهمتني حبا سلبنى عقل ، حتى لقد بت لا أستطيع أن آكل ، أو أنام ، أو أعنى بأصدقائى ، أو أعنى بالمجد ٠٠ فما غدت للنصر قيمة عندى الا فى كونه يثلج صدرك ٠٠ ولولا ذلك لتركت الجيش وهرعت عائدا الى باريس لالقى بنفسى عند قدميك ٠٠

« لقد ألهمتني حبا ليس له حد ، وأفعمتني حماسة دافقة تسكر اعطافى ٠٠ بحيث لا تمر ساعة لا أطلع فيها الى صورتك ، وأغمرها بالقبلات ! »

وهذه العبارات تعتبر فاترة بالقياس الى بعض العبارات الاخرى الملتهبة التى كتبها القائد الشاب الى زوجته فى مناسبات مختلفة . ولست أشك فى أن أكثر النساء لا يحجمن عن التضحية بذراعهن اليمنى كما توجه اليهن رسائل كهذه ٠٠! لكن جوزفين لم تبد مع ذلك كبير اهتمام برسائل نابليون اليها ٠٠ فقد كانت مشغولة بمغازلة عاشق آخر !

واستشيط نابليون غضبا من اهمال زوجته فى الرد على خطاباته ، وأمضيه عدم اكتراثها ٠٠ فعمد الى الانتقام منها أثناء حملته على مصر بدعوة فتاة شقراء الى تناول الشاي معه ٠٠ وبلغ النبأ مسامع جوزفين فى باريس ، رغم بعد الشقة ، فلما



جوزفين و احد عشاقها !

عاد نابليون الى فرنسا حاسبته على فعلته حسابا عسيرا - كما تفعل الزوجات عادة في مثل هذه الاحوال ! - وخلال الشجار صارحته جوزفين برأيها فيه ، وصارحها هو برأيه فيها .. وانتهى به الامر الى أن أوصد بابها دونها !

معارك نسائية !

◆ وقد أعقبت تلك الازمة متاعب جمة في الاسرة ، وعلى الاخص بين جوزفين وشقيقات نابليون .. فقد كانت هي تفوقهن تهديبا ، الامر الذي أثار فيهن شعور الغيرة منها والحسد لها .. وصور لهن الوهم مختلف التصورات : صرن يعتقدن أنها تكيد لهن ، فجن لذلك جنونهن ، وأقسمن أن يعاملن واياها على قدم المساواة ، ويطاولن مكائنها عند أخيهن .. فبدأن يسخرن منها ، ويطلقن عليها لقب « العجوز » ! ثم رحن يوحين

الى نابليون بأنه كان ينبغي أن يطلق زوجته « البدينة العجوز »
 ويتزوج من أخرى تصغرها في السن .. الخ
 ولكن برغم ما أطلقن به ألسنتهن ضد جوزفين ، فقد عجزن
 عن قتل حب نابليون لها .. لم يفلح في انتزاع حبها من قلبه
 أى شيء .. لا شيء على الإطلاق !

ومع ذلك فقد جاء اليوم الذي قرر فيه تطليقها ، لسبب
 واحد لا غير : أراد زوجة تنجب له وريثا ، لعرشه ومجده !!
 ولقد حطم قلبه أن يضطر الى هذا الطلاق ، فبكى وهو يوقع
 وثيقته .. ثم قضى الايام الثلاثة التالية جالسا في قصره يحملق
 في الفضاء ، شارد الذهن ، زافضا مقابلة أى انسان ، أو
 تصريف شيء من شؤون الدولة !

الزوجة الثانية .. تهجره !

◆ ولكن لم تمض على الطلاق مدة وجيزة حتى تزوج نابليون
 من الاميرة النمسوية « ماري لويز » !! والعجيب في أمر
 هذا الزواج أن ماري لويز - شأن سائر النمسويات - نشئت
 وربيت على احتقار عدو وطنها اللدود نابليون! ولقد تضرعت الى
 الله أن لا تضطر للزواج منه ، ولكن أبأها أصر على اتمام
 « الصفقة » لاغراض سياسية ! فعقدت الزيجة « غيابيا »
 بمقتضى توكيل ، بغير حتى أن يقع بصر الزوجة على زوجها ..
 وكانت النتيجة المنطقية لذلك أنها عاشت لا تحفل به !
 وعندما بدأ يفقد معاركه الحربية وأخذ نجمه في الافول ،
 هجرته .. بل وعلمت ابنه الوحيد الذي أنجبته له أن يكرهها
 والواقع أن حب نابليون الاول ، والاخير ، وجهه الحقيقي
 الاوحد ، كان لجوزفين !! فلما ماتت زار قبرها ، واكب عليه
 يبكيها منتحبا بحرقة : « حبيبتي جوزفين .. انها على الاقل
 ما كانت لتهجرني قط ! »

وعندما حضرته الوفاة ، كانت آخر كلمة لفظتها شفثاه :

« جوزفين ! »

هـ . ج . ويلز

حياته في سطور



♦ هـربرت جورج ويلز ، كاتب وروائي انجليزي اشتهر باتجاهه العلمى فى قصصه واكثرها يصف بلادا خيالية او يتصور احوال العالم فى المستقبل !

♦ ولد فى ٢١ سبتمبر سنة ١٨٦٦ ، لاسرة رفيقة الحال

♦ شغف بالقراءة ، واستطاع ان يلوذ ببعض النح والجوائز التى مكنته من اتمام دراسته بالمجان بجامعة لندن ، بعد ان احرز تفوقا عظيما .

♦ اشتغل بتدريس علم الاحياء ، ثم انصرف الى الصحافة .
♦ نشر اول كتبه فى سنة ١٨٩٥ ، ونجح فى كتابة القصص العلمية التى مزج فيها بين الخيال والحقائق العلمية . كما وضع قصصا صور فيها المجتمع المعاصر

♦ اهم مؤلف اكسبه شهرة ومجدا هو « خلاصة التاريخ » الذى ابدى فيه مقدرة فذة فى الجمع بين الفائدة العلمية والروح الشعبية ،
فقرّب المعلومات التاريخية لقول الجماهير العادية
♦ مات فى ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٦

« كتابى »

رب ضارة نافعة !

♦ منذ قرابة خمسة وسبعين عاما كان لفيف من الاطفال يلعبون فى احدى ضواحي لندن ، واذا بحادث يقع فيعكر عليهم

صفوهم : فقد أمسك أحد الاولاد الكبار بولد صغير يدعى « برتى ويلز » وقذف به فى الهواء .. وبدلاً من أن يتلقاه بعد ذلك وهو يهوى الى الارض ، دفعه بكل قوته .. فكسرت ساقه ! وقضى برتى فى الفراش شهورا يتلوى من الالم ، وحول قدمه حمل ثقيل من الاربطة .. غير ان العظمة المكسورة لم تلتئم التئاما صحيحا ، فكان لا بد من اعادة كسرها ! وكانت تجربة فظيعة بالنسبة للصغير برتى ، الذى راح يصرخ أثناءها من الالم والفرع معا ..

وبدا هذا الحادث فى حينه كمأساة .. ولكن برتى عاش ليستشف من ورائه خيرا عميما ، فقد أصبح من أشهر المؤلفين فى العالم أجمع ! - وان كنت لا تعرفه باسم « برتى » بل باسم « هربرت جورج ويلز » أو « هـ جـ ويلز » .. وربما تكون قد قرأت بالفعل بعض كتبه ، فقد وضع أكثر من خمسة وسبعين كتابا !

ولقد اعترف « ويلز » بان حادث كسر ساقه ربما كان من أسعد حوادث حياته ! لماذا ؟ لانه قيده فى الفراش فى بيته مدة عام كامل ، فكان يلتهم أثناء ذلك كل كتاب يمكنه الحصول عليه - لانه لم يكن يستطيع أن يفعل شيئا آخر ! - وكانت النتيجة انه شجذ ذوقه الادبى وحبه للكتب ، فحفزته القراءة كما ألهمه الادب ، وعول على التغلب بهما على ما يكتنفه من سامة وضجر ..

وهكذا كانت تلك الساق المكسورة نقطة التحول فى حياته!

عصامى !

◆ لقد صار « هـ جـ ويلز » من أغلى المؤلفين أجرا فى العالم كله .. ويرجح أنه اقتنى من قلمه ثروة تقدر بمائتى ألف جنيه ! - مع انه تربى فى أحضان فقر مدقع ، فقد كان أبوه من لاعبي (الكريكت) المحترفين ، وكان له محل صغير لتجارة

الاولانى الصينية يترنج على شفا الافلاس . وقد ولد هـ . ج . ويلز فى حجرة ضيقة واقعة فوق ذلك المتجر . وكان مطبخ البيت يقع فى « البسروم » ، وكان مظلما رطبا ضيقا يتسرب بصيص النور الوحيد اليه آتيا من فجوة ضيقة فى افريز الشارع المرتفع فوقه . وكان من ذكريات ويلز الاولى ، جلوسه فى ذلك المطبخ المظلم يراقب اقدام الناس وهى تسير من خلال الفجوة الحديدية الضيقة ! وقد كتب عن تلك الاقدام بعد ذلك بسنوات ، فافصح كيف انه تعلم أن يحكم على الناس من الاحذية التى يلبسونها !

وأخيرا أفلس متجر الاولانى الصينية فخيم اليأس على العائلة ، حتى اضطرت الام لان تعمل مديرة لاحد المنازل فى ضيعة كبيرة فى (سسبيكس) . وكان من الطبيعى أن تعيش هناك مع الخدم ، وكان ابنها كثيرا ما يذهب اليها لزيارتها . وفى ذلك المكان لاحت فى أفق ويلز أول نظرة عن الحياة الانجليزية الراقية ، وقد تلقاها من جناح الخدم !

يكنس ويمسح الأرض !

♦ ومؤلف « خلاصة التاريخ » بدأ حياته العملية فى سن الثالثة عشر صبيا فى محل لبيع الاقمشة . وكان عليه أن يستيقظ فى الخامسة صباحا فيكنس المتجر ويوقد النار ويعمل عمل العبيد مدة أربع عشرة ساعة فى اليوم . فمع ذلك العمل لانه كان نوعا من التعذيب . وفى نهاية الشهر طرده صاحب المحل لانه كان « أشعث الهندام ، مهملا ، ومشاغبا ! »

وحصل ويلز بعد ذلك على عمل فى صيدلية . وللمرة الثانية طرد فى نهاية الشهر ! . وأخيرا حصل على عمل فى متجر آخر للاقمشة ، ولما كان يتحتم عليه أن يحصل على لقمة العيش فقد صمد فى هذه المرة وقتا أطول . ولكنه كان يغافل المراقب وينزل الى المخزن فى الدور الاسفل ليكب على قراءة كتب « هيربرت سبنسر » !



في سبيل لقمة العيش

وانقضى عامان لم يطق ويلز بعدهما صبرا على هذا النوع من الحياة .. فاستيقظ في صبيحة أحد أيام الأحد ، ودون أن يتناول طعام الافطار ، جرجر ساقيه ، وسار متحملا على نفسه مسافة خمسة عشر ميلا ، وبطنه خاوية ، الى حيث كانت أمه .. كان نائرا كالمجنون ، وقد أخذ يتضرع اليها ويبكى . وأقسم ليقتلن نفسه اذا أرغم على البقاء في ذلك المتجر بعد ذلك! .. ثم كتب خطابا طويلا مؤثرا الى ناظر مدرسته المسن قال له فيه انه تعس كسير القلب وانه لا يريد أن يعيش أكثر مما عاش ..

ولفرط دهشته ، تلقى ردا من ناظر المدرسة يعرض عليه فيه وظيفة .. مدرس !

يا لله ! لقد كانت هذه نقطة تحول أخرى في حياته • ومع ذلك فإن هـ • ج • ويلز يقول لنا فيما أعقب ذلك من سني حياته ، بصوته الحاد المرتفع ، ان سني التعاسة الطويلة العصيبة التي قضاها في محل بيع الاقمشة كانت بركة مقنعة • • فقد كان بطبعه كسولا خاملا ، فعلمه متجر الاقمشة أن يعمل ، بغير أن يتعب أو يمل !

النور الذي لاح في ظلام حياته !

◆ وبعد سنوات قليلة من ممارسته مهنة التدريس حلت به كارثة كأنها انفجار مفاجيء : كان يلعب كرة القدم ، وفي حرارة اللعب وحماسه سقط على الارض وديس بالاقدام وأوشك أن يقتل !

وتفتتت احدى كليتيه ، وثقبت رئته اليمنى ، وأصيب بنزيف شديد • ويئس الاطباء من شفائه ، حتى لقد ظل عدة شهور مهددا بموت متوقع في كل لحظة !

لكنه عاش • • وان بقى طوال اثني عشر عاما رهيبه متعلقا بأهداب الحياة وهو نصف عاجز • • ومع ذلك ، فائناء تلك السنوات الاليمة تمكن من أن يشحذ مقدرته الى الحد الذي جعل اسمه معروفا في أرجاء العالم المتمددين • • فقد ظل يكتب بحماسة دافقة زهاء خمس سنوات • • ولكن الكتب والمقالات والقصاص التي أخرجها كانت كلها غثة ، وليدة الهواية • وكان عند ويلز من سلامة التقدير ما جعله يدرك هذه الحقيقة ، فأحرق كل ما كتبه تقريبا • • وأخيرا ، وبالرغم من أنه كان نصف عاجز ، حصل على وظيفة أخرى للتدريس • وكانت هناك فتاة جميلة تحضر دروس علم الحياة تدعى « كاترين روبرنز » ، فوجد هـ • ج • ويلز نفسه أكثر اهتماما بكاترين منه بعلم الحياة ! وكانت الفتاة ضعيفة يبدو عليها المرض • • وكان

هو كذلك ٠٠ فأراد أن ينتهبا من الحياة كل ما يستطيعان
انتهابه من سعادة في الحال ٠٠ فتزوجا !

المهدد بالموت ٠٠ يعيش نصف قرن !

◆ كان ذلك منذ أكثر من خمسين عاما ٠ وبدلا من أن
يموت ويلز ، استعاد قوته وتحول الى محرك آدمي مولد للنشاط ،
يخرج كتابين طويلين كاملين كل عام ٠٠ من هذه الكتب التي
تجاوبت أصداؤها في العالم حتى وفاته في سنة ١٩٤٦ ٠٠ لقد
كان ذهن ويلز يشتعل بالأفكار اشتعالا ٠٠ فكان يستيقظ
في منتصف الليل ليدون في مفكرته خواطر طارئة ٠٠ وإذا
بذلك الغلام الكسول الذي طرد مرة من محل بيع الاقمشة لعدم
كفاءته ، يجمع في مفكراته مادة من الكثرة بحيث كانت تكفيه
لتأليف كتب لمدة مائة وخمسين عاما !

وكان ويلز يستطيع الكتابة في أى مكان : في مكتبه في
لندن ، وفي القطار ، أو تحت مظلة على الشاطئ بجوار مياه
البحر الأبيض المغرية الزرقاء ٠ وقد استأجر منزلين صغيرين
على الريفيرا الفرنسية ، خصص أحدهما للعمل والثاني
لاستقبال الضيوف ٠ وكان يكتب طيلة النهار ، ويجلس الى
ضيوفه في المساء فقط ٠ وفي الحالات التي لم يكن في مقدوره
فيها أن يذهب الى المحطة لاستقبالهم ، كان يعمد الى خير
تعويض يمكنه أن يعوضهم به عن تخلفه : كان يرسل اليهم
سيارة كبيرة لاستقبالهم ويرسل مع السائق مفتاح « الكهف »
المزود بكميات كبيرة من الخمور المعتقة ٠٠ فإذا ما مضى أخيرا
للقاء ضيوفه في المساء ، فإنه كان يجدهم من فعل الخمر في
أحسن حال ٠٠ وخير مزاج !

نظام حيدر آباد

بقية من عصور الاقطاع !



♦ ان أغنى رجل فى العالم يأكل
بأصابعه ، فهو لا يستعمل سكيناً
ولا شوكة ولا ملعقة .. وحتى
الحساء يشربه بأطراف أصابعه !

ولست أغنى بأغنى رجل فى العالم
مستر « مورجان » ، الرجل صعب
المراس .. ولا مستر « فورد » الرجل
الذى لا يهدأ ..

كلّا .. بل ان أغنى رجل فى العالم لم يسبق له مطلقاً
ممارسة التجارة ، ولم ير فى حياته قط حى المال والاعمال
« وول ستريت » ، وأغلب الناس لم يسمعوا باسمه على الإطلاق !
ان اسم هذا الرجل هو « نظام عثمان على خان باهادور فاتش
جانج عساف جا » ، ولكنه يدعى فى العادة « نظام حيدر آباد » .
وهو سليل أباطرة المغول الاقدمين الذين اكتسحوا ممر « خيبر »
ونهبوا الهند منذ قرون مضت . وهو يحكم بيد من حديد أغنى
ولاية فى الهند .

ماذا تراه يصنع بكل هذه الثروة ؟ أجل . ان اول ما يطالعك
فى قصره « حريم » يحتوى على اكثر من خمسمائة امرأة ! ..
ولكن محظيته المفضلة بينهما واحدة ، تتجول فى سيارة « رولز
رويس » مقللة أسدلت الستائر على نوافذها حتى لا يتمكن
الهمل من الدهماء من التفرس فى وجهها الملكى ! وفيما عداها

لا يعبأ « نظام » كثيراً بالجماليات الاخريات في « حريمه » . هل قلت « الجميلات » ؟ ان هذا القول مبالغ فيه بعض الشيء ، فقد ورت « نظام » حريمه عن والده الذي توفي منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً . ولعل نساء هذا الحريم كن في جمال جين هارلو منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً ، ولكن واحدة منهن لا يمكنها أن تفوز بجائزة في مسابقة للجمال تقام اليوم ! . لان مر السنين قد ترك آثاره على وجوههن ، ومع ذلك فان « نظام » صارم معهن الى حد أنه لا يسمح حتى للاغوات بالدخول الى حريمه !

جوقة ناعمة توقظه !

◆ ويستيقظ أغنى رجل في العالم كل صباح قبل الفجر ، ولكنه لا يضطر الى القفز من فراشه ليقف جرس « المنبه » ، لان « جلالتة » يوقظ من أحلامه بواسطة فريق من الموسيقيين



یتسللون الی مخدعه وهو نائم فیعزفون له ویغنون أرق وأعذب الانغام !

ونظرا لكون « نظام » مسلما فهو ینهض مبكرا لیتمكن من أن یمد بساطه المعد للصلاة ویول وجهه شطر مكة ثم ینحنی خاشعا أمام الله ویسكب روحه فی الصلاة ، عندما تلوح الشمس علی تلال حیدر آباد .

وبین حاشیة « نظام » أربعة خدم عملهم الوحيد فی الحیاة هو أن یلبسوه ملابسه . . . وقد تخصص كل منهم فی الباس جزء من جسمه الملكي ! فأحدهم مثلا مختص بالسراويل - (وانه لیعتبرها اهانة له اذا طلب الیه مثلا أن یساعد فی الباس الملك قمیضه ! كلا یاسیدی . . . وانما هو لا یكاد یتتهی من سراويل النظام حتی یجلس فی الظل ویستريح ، فی انتظار استئصال عمله فی الصباح التالي !

والنظام ملك مطلق ، له حق الحیاة والموت علی رعاياه البالغ عددهم أكثر من ١٥ ملیونا من الانفس . . . وعند مروره یخر عامة الناس أمامه علی الارض بخشوع . . .

لا یستعمل الصابون !

وبالرغم من أنه یأخذ حماما معطرا كل صباح ، فانه لا یستعمل الصابون . . . بل یستعمل بدلا منه مسحوقا مستخرجا من قشر بعض الاشجار . وهو لا یتناول طعام الافطار الا بعد أن یستيقظ بأربع ساعات ، وعندئذ یتناول وجبة تجمع ما بین الافطار والغداء ! وهو لا یشرب الشای ولا القهوة بل یشرب اللبن أو الماء البارد القراح

ویتناول « نظام حیدر آباد » افطاره علی صحاف من الذهب الخالص ! ویاله من افطار: انه مكون من اثنی عشر صنفا من الحساء الساخن . . . یضاف الیها البیض الذی یسلق ثم یمزج باللحم ویصنع علی شكل قوالب ثم یحفظ لیقلی عند الطلب . . .

ومع كل ذلك فإن فم « نظام » الذى أنهكه الاكل لا تزال تغريه أطباق نادرة من لحم الطاووس والطيور المتوحشة وعصافير الجنة

وهو يلبس فى العادة رداء من الحرير الابيض موشى بالذهب، وحول عنقه عقود من اللؤلؤ والماس . ومع ذلك فقد رؤى مرات فى أماكن عامة مدثرا بعباءة سوداء ملوثة بالشحم ! ومع ان له حلقا كل عمله فى الحياة هو أن يجعله حسن المظهر دائما الا أنه يتسلل أحيانا ليقوم ببعض الجولات ، بذقن غير حليقة وشعر طويل أشعث !

من أين جمع ثروته !

❖ وعند النظام مقاعد وأرائك وعربات ، بل ومدافع ، مصنوعة من الذهب ، ومطعمة بالزمرذ والاحجار الكريمة ! ومن الطبيعى أنه لا يستطيع أن يطلق هذه المدافع الذهبية ، لأنها أضعف من أن تحتمل هذا ، ولكنها تترك تأثيرا هائلا فى نفس الزائر عند رؤيتها ..

ترى كيف ومتى حصل نظام حيدر آباد على كل هذه الثروة ؟ ان جزءا كبيرا منها جاء من وادى « كولكوندا » ، أغنى حقول الماس فى العالم . ومن مناجم كولكوندا التى يفوق غناها حد التصور استخرجت أشهر الجواهر المعروفة فى العالم - كالجوهرة الضخمة التى يخطف شعاعها الابصار والمشهورة باسم « كوهينور » ، وهى موجودة الآن فى التاج البريطانى .. وماسة « هوب » المشؤومة التى تجر وراءها أينما انتقلت سلسلة من الخرافات والمآسى الدموية ! ثم ماسة « أورلوف » الهائلة التى كانت تضعها الامبراطورة كاترين على هامة تاجها الملكى الغشوم .. الخ

وبالرغم من هذه الثروة الطائلة، فإن النظام يحب أن يربح بعض الجنيهاات مثلك ومثلى .. فهو يولم مثلا فى بعض الأحيان ولائم

فاخرة ، ولكنه ينتظر من ضيوفه المدعوين أن يحضر كل منهم معه هدية مالية مناسبة . . فاذا كان المدعوون للعشاء في إحدى المناسبات خمسمائة مدعو مثلا ، وأنقده كل مدعو جنيهين ، فانك تستطيع أن تقدر المبلغ الذي يحصل عليه في الوليمة الواحدة !

وهو يخرج في جولات منتظمة الى المتاجر العامة لشراء بعض الحاجيات ، ويدوق في طريقه هذا اللون من الطعام أو ذاك . . وحين يعجب جلالته بشيء فإن العادة جرت بأن يعطى له صاحب المتجر ما يروقه مجانا ! وعليه فهو يعود من جولته إلى قصره محملا بسلال مملوءة بالاطعمة التي لم تكلفه شيئا ! . . وأحيانا يرسل هذه السلال إلى أصدقائه ومع كل منها تذكرة تبين الثمن الذي على الصديق أن يدفعه مقابل الشرف الذي ظفر به باستلامه هدية « النظام » !

بييع ديوان شعره لرعاياه !

ومنذ اثني عشر عاما أعلن النظام انه بسبيل طبع كتاب يحوى أشعاره التي نظمها ! . . وكان الثمن المحدد للنسخ العادية هو أربعة جنيهاً للنسخة . أما النسخة « الملكية » فثمانها عشرون جنيهاً ! وحيث انه لا يوجد بين الطبقة الارستقراطية في « حيدر أباد » من يجزؤ على رفض شراء أشعار ملكه الشاعر ، فقد بيع الكتاب مقدما وقبل الطبع كما يباع الكعك الساخن ! . . ولكن مرت السنون منذ ذلك التاريخ والاشعار الملكية لم تطبع قط ، ولا عاد المال الذي جمع إلى أصحابه !

ويؤثر النظام الكلام بالانجليزية ، ويصطاد النمر وهو على ظهر فيل . . ويلبس أقرطا في أذنيه . . ويعطى زوجته المفضلة أربعين جنيهاً في الشهر لتنفقها على نفسها . . وينام على فراش خشبي ليس به أي « زنبرك » !

ادجار ألان بو

حياته في سطور

♦ « ادجار ألان بو » ، شاعر وقصصى

امريكي

♦ ولد في بوسطن في ١٩ يناير سنة

١٨٠٩

♦ عانى الفقر والمسغبة من صغره ،

فلما مات ابواه كفله تاجر في ريتشموند

– بولاية فرجينيا – يدعى « جون ألان »

فاخذ عنه ثاني اسمائه « وعنى التاجر

بتعليمه حتى اجتاز العام الاول من دراسته

الجامعية ، ثم اختلف معه لانصرافه الى القهر

والمسر ، فهاجر بو الى بوسطن في سنة ١٨٢٧ وهو معدم . وهناك

نشر اشعاره فلم تلق نجاحا

♦ التحق بالكلية الحربية الامريكية ففصل منها . وعاش مع

عمة له في بلتيমور ، ثم تزوج من ابنتها . وفي هذه الفترة نجح

ككاتب قصصى ، وافسحت له المجلات صدرها

♦ ذاع صيته كاديب وشاعر ، وبرع في قصص الدمع والارهاب ،

ولكن صحته اخذت تتدهور خلال السنوات الخمس الاخيرة من حياته ،

بسبب افراطه في الخمر

♦ ماتت زوجته في سنة ١٨٤٧ ، فازداد اقباله على الخمر

والخدرات ... ووجد في ٧ اكتوبر سنة ١٨٤٩ في احد شوارع

بلتيمور ، في غيبوبة .. لم يبق منها ؛

« كتابى »



عبقری نکتہ الخمر !

◆ **کان** « ادجار آلان بو » من أنبغ الروائيين العاطفيين ذوى الأسلوب الأخاذ الذين نظموا الشعر الغنائى أو ألفوا القصص الغامضة المحبوكة ، وكان مقدر له أن يقفز بخطى جبارة عبر صفحات الادب الأمريكى ٠٠ ومع ذلك فقد طرد من جامعة فرجينيا لميله الجامع الى المقامرة وادمان الشراب ! ٠٠ ثم أحيل الى مجلس عسكرى وطرد من الاكاديمية الحربية فى (وست بويىنت) لانه تجاهل جميع القواعد المرعية وجلس فى غرفته بالمعسكر « يقرض الشعر » فى الوقت الذى كان يتعين فيه عليه أن يحمل بندقيته ويكون فى طابوره فى ساحة العرض العسكرى !

وقد ترك « بو » يتيمًا وهو صغير ، فتنبأه أحد أثرياء تجار التبغ . ولكن حتى هذا التاجر الثرى انتهى به الامر الى أن قلب له ظهر المخن فكان يضربه بالعصى ، ثم طرده من منزله ورفض أن يوصى له بنس واحد من ماله !

وكانت قصة زواج « بو » من أغرب القصص : فقد تزوج من ابنة عمته « فرجينيا كليم » ، وفى وقت لم يكن فيه يملك شيئاً - كما كانت حاله دائماً ! - بل ان ظروفه جميعاً كانت سيئة : كانت له أخت وحيدة أصيبت بالجنون - وقد ارتاب بعض الناس فى أنه هو بدوره نصف مجنون ! - واجتمع فيه ادمان الخمر ، والفقر ، فكان يحتسى كحولاً رديئاً ٠٠ على أن أغرب ما فى قصة زواجه أن سنه كانت ضعف سن زوجته ، فقد كان هو فى السادسة والعشرين وهى فى الثالثة عشرة ! ٠٠ وطبقاً لما تواضعت عليه جميع كتب الحكمة القديمة كان يجب أن ينتهى زواجه هذا بكارثة سريعة محققة ٠٠ ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، بل حدث نقيضه : فكان زواجه تجربة

عاطفية ناجحة كل النجاح .. فلقد أحب زوجته « الطفلة » الى درجة العبادة . وألهمه حبه الخالد لها أروع المقطوعات الشعرية التي أضافت ثروة الى الادب الانجليزى !

قصيدة تستغرق كتابتها عشر سنوات

◆ وقد نسج ادجار آلان بو من القصص ونظم من الشعر ما قدر له أن يحتل مكانة رفيعة بين روائع الادب وكنوز العالم الفكرية ، ومع ذلك فانه لم يستطع أن يبيع هذه الامجاد الادبية الخالدة بما يكفيه لشراء الخبز القفار !

ومن أمثلة مقطوعاته الشعرية التي كتب لها الخلود قصيدة « الغراب » الطويلة التي منها هذه السطور :

« والغراب ، الجاثم دون حراك ، ما يزال رابضاً على تمثال
(بالاس) النصفى الشاحب ، فوق باب حجرى .. وفى عينيه
كل مغايل شيطان يحلم .. وضوء المصباح الذى ينساب فوقه
يلقى ظله على الارض .. »

وقد كتب « بو » قصيدة الغراب هذه ، وأعاد كتابتها ، ثم نقحها ، وانكب على نظمها وتنقيحها خلال عشر سنوات دون انقطاع ، وفى النهاية اضطر الى بيعها مقابل جنيهين اثنين ! - المبلغ الذى كان الممثل « جون باريمور » مثلاً يحصل على أكثر منه لقاء عمل دقيقة واحدة يؤديه فى هوليوود ! - وهكذا نجد الصور المتحركة تدر من المال أكثر مما يدر الشعر

بقى أن تعرف أن هذه القصيدة بعينها التى باعها « بو » مقابل جنيهين اثنين كما أسلفت ، بيعت نسختها المخطوطة الاصلية أخيراً بعشرات « الالوف » من الجنيهات ! وهذا يحدو بنا الى التساؤل عن السبب الذى يجعلنا نترك نوابغنا يتضورون جوعاً وهم أحياء ، حتى اذا ما واريناهم التراب عدنا ندفع فى مخطوطاتهم مبالغ خيالية ؟!

ملكة الشعر .. وملكة الحب

◆ وهناك في (جران كونكورس) بنيويورك ، يقوم الكوخ الذى عاش فيه « بو » و « فرجينيا » .. وقد كان حين استأجراه منذ ٨٨ عاما عبارة عن « عشة » متداعية الاركان متناثرة الاجزاء ، أما الآن فهو محاط بمنازل ذات طوابق عالية معدة للسكنى .. لكنه من ناحية أخرى كان يومئذ أفضل منه الآن ، فقد كان المكان ريفيا تحتضنه أشجار التفاح .. وعندما كان الربيع يزحف قادما من الجنوب كان الهواء يهب مشبعا بعبير زهر الينفسج ، وأريج الكرز .. متماوجا بطنين النحل .. وبعبارة أخرى كان جنة جميلة تفرخ فيها الاحلام !

وقد استأجر « بو » المكان باثني عشر شلنا فى الشهر .. وحتى هذا المبلغ الضئيل لم يكن يستطيع أن يدفعه .. فقد كان فى أغلب الشهور لا يدفع ايجارا على الاطلاق ! - بل انه كان عاجزا حتى عن توفير الغذاء لزوجته ، رغم مرضها بالسل ! .. فكان التعسان يقضيان الايام تلو الايام على الطوى ، حتى اذا بدا العشب ينمو فى فناء المنزل اقتطفاه وعلقاه ثم اكلا منه اياما متوالية ! .. وأخيرا اكتشف الجيران أن بو وزوجته على شفا الموت جوعا ، فقدموا اليهما سلالا محملة بالاغذية ..

أليس هذا مدعاة للثناء والالتم ؟ نعم ، ولكن « بو » برغم ذلك كان يجد السلوى فى ملكة الشعر ، و « فرجينيا » تجد السلوى فى ملكة الحب .. وعليه فقد كانا سعيدين برغم فقرهما المفجع !

ومنذ سنوات ، اشترت ولاية (نيويورك) كوخ الشاعر الخالد وجعلت منه مزارا .. فقد كان الكوخ مهبط أحلام « بو » ، المملوء بذكريات حياته المشجية !

يستجدي القط كي يدفي زوجته !

◆ وفي ذلك المكان الشعاري ماتت فرجينيا منذ ٨٧ غاما
 ٠٠ وقبل وفاتها ظلت شهورا طريحة فراشها المصنوع من
 القش ، لا يستتر جسدها من الملابس ما يكفي لدفنها ٠٠
 فكانت اذا اشتدت عليها وطأة البرد والمرض عملت أمها الى
 تدليك يديها وزوجها الى تدليك قدميها ، ثم غطى بو جسدها
 المنتفض بردائه العسكري القديم البالي - الذي بقي له من
 مخلفات أيام دراسته في كلية « وست بوينت » الحربية - فاذا
 ما جن الليل تحايل المسكين على قطه الاليف كي يصعد فيرقد
 عند قدمي المريضة ، ليدفئهما !



عندما يفجع الشاعر في حبه

وعندما ماتت فرجينيا ، لم يكن « بو » يملك نفقات دفنها
 .. ولولا عطف محسن من الجيران لأرسلت جثتها الى مدافن
 (بوتر) حيث كانت تدفن جثث المعوزين !

وكانت وفاتها في يناير .. ومضت شهور الشتاء ، وحل
 الربيع ، فارتفع القمر ساطعا فوق هامات أشجار التفاح ،
 وتألفت النجوم في غرب الافق .. ولكن « بو » جلس يحلم ،
 وتضطرم ضلوعه وحنياه شوقا الى فرجينيا ! .. ومن شوقه
 المضطرم هذا ، انبثقت أجمل قصيدة حب جاشت بها مشاعر
 رجل نحو زوجته :

لا يستطيع القمر الا ويعيد الى احلام حسنائي الجميلة (أنا
 بينل لي) ..

ولا تتالق النجوم الا وأشعر بصفاء عيني حسنائي الجميلة
 (أنا بينل لي)

وهكذا ، طوال الليل ، أرقد بجوار حبيبتى .. حبيبتى ،
 حياتى وعروسى .. فى ضريحها هنالك بجوار البحر
 فى قبرها بقرب البحر الصاخب !!



الامبراطورة كاترين

حياتها في سطور

♦ كاترين الثانية ، امبراطورة روسيا
التي لقبت بكاترين العظمى
♦ المانية الاصل ، ولدت في ٢ مايو
سنة ١٧٢٩



♦ خطبت الى بطرس - ولي عهد روسيا -
وكادت الخطوبة ان تفشل ، لولا ان تداركتها
القيصرة ، فتم زفاف العروسين في ٢١
أغسطس سنة ١٧٤٥

♦ كانت نكسة في زواجها ، اذ كان
زوجها مشوه الجسم ناقص العقل فكرهته .
وحامت الفضائح حول حياتها الخاصة ، حتى انها حين انجبت ابنها
بول - بعد عشر سنوات من زواجها - كاد بطرس ينكره لولا ان خدع
في شبهه به

♦ هدهدا بطرس - حين تبوأ العرش - بالطلاق وبانكار بنوة
ابنها ، ولكنها جمعت انصارا عززوا جانبها ، وتقربت الى الشعب .
وما لبثت احد عشاقها ان قفى على القيصر فانفردت بالعرش من سنة
١٧٦٢ الى سنة ١٧٩٦

♦ كانت مقدرتها على الحكم فذة ، فكانت لا تدع مقامراتها
الغرامية تطفئ على شئونها السياسية ، وكانت تنفي اى عاشق يطمع
فى الزواج منها . كما عنيت بالناحية الثقافية والفكرية وكانت تراسل
العلماء والادباء والفلاسفة

♦ شرعت فى كتابة تاريخ روسيا ولم تتمه ، ووضعت عددا من
القصص الفكاهية

♦ حاولت فرض المدنية الغربية على بلادها ، ووسعت رقعة
املاكها ، ولكن الفساد دب فى حاشيتها فشوه سمعتها ، وماتت فى
١٠ نوفمبر سنة ١٧٩٦

« كتابى »

من الفقر المدقع .. الى العرش !

♦ كانت الأمبراطورة كاترين أشهر امبراطورة جلست على عرش روسيا المتألق .. ومع ذلك فان اسمها الحقيقي لم يكن «كاترين» ، ولم تكن روسية ، ويعتقد بعض المؤرخين بأنها لم تكن حتى عظيمة !

فعندما قدمت الى روسيا كانت « لا شيء » .. كانت مجرد أميرة ألمانية صغيرة ، فقيرة فقرا مدقعا ، نشأت نشأة المتشردين ! .. وقد وصلت الى روسيا وليس لها صديق ، ولا تملك شروى نقيير ، وليس عندها الا ثلاثة أثواب فقط ! .. ومع ذلك فقد توصلت الى الزواج من الدوق الكبير « بطرس » ، وارث عرش الروس !

ولكن « بطرس » لم يكن شيئا مذكورا : فقد كان ممعنا في البلاهة ، تملأ وجهه الحفر التي أصابه بها مرض الجدري . وقد تعود الذهاب الى فراشه وهو لابس حذاءه ! وحتى بعد أن أصبح قيصرا ، كان يسكر مع خدمه الخصوصيين ، ويتناول سوطا يلهب به جنوده بيديه ، وينام على البلاط ساعات دفعة واحدة ، ويلهو بعرائس من الشمع يلبسها الملابس العسكرية !

وكان لكاترين عدة اطفال ، ولكن زوجها نصف المجنون وفض الاعتراف ببئنة أحد منهم ، زاعما أنهم ليسوا أولاده ! وكان يسب كاترين علنا وإمام مئات من الزائرين ، ويطلق عليها من النعوت ما لا أجروء على تكراره .. وهدد بتطليقها ، كما هدد أيضا بسجنها في أحد الاديرة مدى الحياة !

وكان يحتقرها ، وكانت هي تعافه . وعليه فقد دبرت له حركة تمرد وخلعته عن العرش ، وجعلت أحد عشاقها يضع له الزرنيخ في شراب الفودكا ! .. ولكنه كان قوى البنية ، الى حد ان الزرنيخ ذاته لم يستطع القضاء عليه ! ومن ثم فقد ألقى به

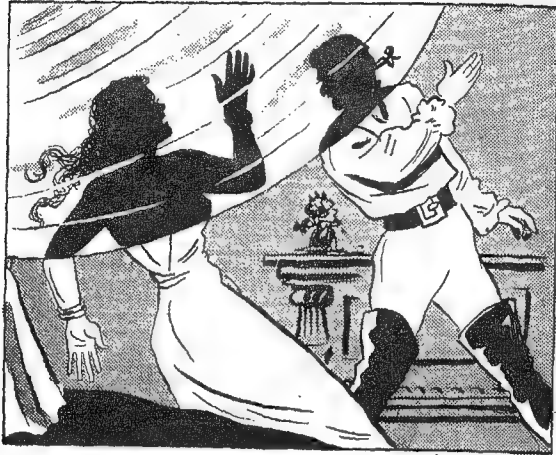
عاشق كاترين على الارض ولف ملاءة حول عنقه وخنقه بها حتى مات !

وعندئذ ، حكمت كاترين امبراطورية من أعظم امبراطوريات العالم مدة أربعة وثلاثين عاما • وبسطة نفوذها على بلاد يسكنها خمسون جنسا مختلفا ، وكانت تدعوها « أسرتهما الصغيرة » • ولم تتزوج مرة ثانية ، ولكنها لم تعيش وحيدة : فان عشاقا يبلغون العشرين ، وربما يبلغون المئات ، كانوا يرقصون في مرقص قلبها العاطفى الحار ! ومع ذلك فقد كانت صارمة مع أحفادها حتى أنها منعتهم من دراسة علم النبات لانهم كانوا يسألون بعض الاسئلة عن طريقة تلقيح النباتات ••

وكانت تحيا مع عشاقها حياة كلها متعة ورواء ، وبددت عليهم مائة مليون من الجنيهات ! وبالرغم من أن بعضا منهم لم تكن له ذرة من الكفاءة ، فقد جعلتهم قوادا عظاما فى الجيش ، ونصبتهم حكاما أثرياء ورؤساء وزارات ! ثم غزت بولندا وولت أحد عشاقها ملكا عليها • ولم يكن هو يرغب فى أن يصير ملكا ، ولكنها كانت قد ملته ، ورغبت فى التخلص منه ، فرأت أن تجعله ملكا •• كى تبعده ! وبعد مضى فترة من الزمن، حطمته وأعادت تاجه الموشى بالذهب الى روسيا واستعملته فى الحمام !

عشيق الامبراطورة يوسعها ضربا !

◆ وكان « جريجورى أورلوف » أحد عشاقها المقربين ، وكان ضابطا بالجيش ، جميل الطلعة ، له جسم أحد آلهة الاغريق ، وأساليب رجل الكهف !•• وقد ألف أن يوسع الامبراطورة ضربا مبرحا بقبضة يده •• فاذا تعب منها هجرها عدة أسابيع دفعة واحدة ، وراح يقبل كل خادمة جميلة فى القصر ! ولكن كاترين كانت حصيفة وصولية واسعة الافق ، وعليه فقد غفرت لحبيبها الجميل « أورلوف » وأحبته لدرجة العبادة ، وأعدت عليه الالقاب وأهدته قصورا وعبيدا ••



بالالوف . وأخيرا هرب مع إحدى الفتيات الرخيصات وأصيب
بالجنون ۱۰۰

على أثر ذلك أحبت الامبراطورة كاترين عملاقا قبيح الخلقة
يدعى « بوتيمكين » ، وكانت له عين واحدة لانه فقد الأخرى
فى مشاجرة فى حانة ۰۰! ومع أن « بوتيمكين » كان يقيم فى
قصر يتألق بكل سناء قصور الشرق وراثها ، فانه كان يتجول
وليس فى قدميه العاريتين سوى « الشبشب » الذى يلبس فى
المنزل ۰۰! وكان أشعث الشعر ، فى حاجة دائما الى حمام .
وكان يقضم أطافر يديه بأسنانه ويأكل البصل الفج والثوم !
ولكن « بوتيمكين » كان اعصارا من النشاط الجسماني . وكانت
مجرد لمسة من يده تملأ كاترين سعادة كلها حنان . وكانت
تدعوه « ديكها الذهبى » و « حمامتها » و « طفلها المدلل »

وكان « طفلها المدلل » من أعظم القواد الذين أنجبتهم روسيا، ومع ذلك فقد كان يخاف ضوضاء البنادق ويرتجف كالتلميذة كلما سمع طلقة مدفع !

المتهتكة التي لا تشرب الخمر !

♦ ومع أن كاترين كانت أغنى امرأة في العالم فانها كانت تأكل مرتين في اليوم فقط . والواقع أن صاحب أى دخل متواضع يمكنه أن يستمتع بطعام أجود من الطعام الذى كثيرا ما كانت تأكله الامبراطورة كاترين !

وكان الطعام يقدم اليها في صحاف من الذهب ، واذا حدث أن أحرق الطاهى اللحم فانها كانت تكتفى بالضحك وتأكله مع ذلك

ومع أنها كانت من أعظم النساء اللواتي تقلبن في أعطاف النعيم ، الا أنها لم تشرب الخمر قط ، ولا أى سائل كحولى . ولكنها كانت تشرب أنواع العصير المعروفة الحلوة . وكانت تشرب أيضا خمسة أقداح من القهوة المركزة كل صباح . وكانت تستهلك في اعداد هذه الافداح رطلا من البن !

وبرغم أن كانت كاترين محاطة بمئات من الخدم ، الا أنها كثيرا ما كانت توقد النار بنفسها . ولم تدخن في حياتها قط ولكنها كانت تستنفد كميات هائلة من السعوط الذى كان ينثر على ملابسها فتفعم برائحته حتى لتفوح منها من بعيد . .

ولما كانت طويلة القامة كالجندي قاذف القنابل ، فانها كانت ترى مزهوة للغاية وهى فى العربة الامبراطورية وقد مدت عنقها لتظهر نفسها فى قمة أطول - مع أنها عندما كانت طفلة كان جسمها ملتويا ومشوها حتى أنها لمدة سنين كانت مضطرة لان تلبس سترة ضيقة فى الليل والنهار !

وكان تكوين جمجمة رأسها كطفلة في السادسة ، بل ان نمو عظامها لم يكتمل الا في سن السادسة والعشرين . وكانت تعاني آلاما مبرحة من حالة صداع لا ينقطع

ولما كانت متكبرة متعالية فانها كانت لا تفص خطابا الا اذا كان عنوانه الموجه اليها يتضمن هذه العبارة : « صاحبة الجلالة الامبراطورية » . وقد جذعت أنف أحد الرجال مرة لانه سكر وادعى أنه زوجها !

غرامها الاخير !

ولما تقدمت السن بكاترين أصبحت بدينة للغاية . . بدينة الى حد أن قدميها لم تعودا تقويان على حمل جسمها الذي كان في وزن جسم الفيل ! فاضطرت الى أن تنتقل في أنحاء القصر مدفوعة على مقعد ذي عجلات !

وبرغم سقوط أسنانها ، وترهلها ، فان نسمات الزبيح كانت لم تزل تهب بين جنبات نفسها المشبوبة ، وعليه فقد وقعت في شرك الحب ثانية . وكان الحبيب في هذه المرة شابا صغيرا في سن حفيدها . وأثناء سني حكمها الاخيرة ، حكم هذا الدعي التافه المبتذل روسيا كانه القيصر !

زوجة ابراهيم لنكولن

شقاء يدوم ٢٠ عاما !

◆ منذ قرن مضى تزوج ابراهيم لنكولن من « ماري تود » فى مدينة (سبرنج فيلد) بولاية « إلينوا » . وقد ثبت أن زواجهما كان من أتعس وأشقى الزوجات فى التاريخ !

والتعليق الوحيد الذى علق به لنكولن على زواجه كان حاشية أضافها الى خطاب خاص بالعمل ، كتبه بعد اسبوع من « الحادث » الى من يدعى « صمويل مارشال » - والخطاب الآن



خالدة . . فى تنقيص
حياة زوجها !

فى حيازة جمعية شيكاغو التاريخية - وفيه يقول لنكولن : « ما من أخبار جديدة هنا سوى خبر زواجى ، الذى يبدو لى مبدعة للتساؤل العميق ! »

وقد كان « وليم هـ . هرنندون » شريك لنكولن فى المحاماة لنحو ربع قرن ، فاتيح له أن يعرفه أكثر مما عرفه أى انسان آخر . ويقول هرنندون : لست أعرف ان لنكولن قد صادف يوما واحدا سعيدا فى مدى عشرين عاما ! « وكان هرنندون يعتقد أن زواج لنكولن كان من العوامل القوية لذلك الاسى والكآبة اللذين لازماه ! »

وقد قضيت ثلاث سنوات أدرس وأكتب تاريخ حياة لنكولن، فخصصت حياته العائلية بأقصى درجات العناية التى يستطيعها

انسان ٠٠ وفحصت وأعدت فحص كل شاردة وواردة من الدلائل التي في حيز الوجود ٠٠ فوصلت الى هذه النتيجة الكريهة المؤلمة ، وهي ان أفجع مأساة في حياة لنگولن كانت مأساة زواجه !!

الارستقراطية المتعجرفة !

◆ فبعد خطبته لمارى تود بوقت وجيز ، بدأ لنگولن يرى بوضوح أنهمما على طرفى نقيض فى كل شيء : فى المزاج ، والاذواق ، والتربية ، والميول ٠٠ الخ ، بحيث ما كان يمكن أن يعيشا سعيدين يحال من الاحوال !

فمثلا ختمت مارى تود تعليمها بدراسة تكميلية « متقكرة » فى مدرسة لبنات الطبقة الرفيعة بمدينة (كنتاكي) ، وكانت تتكلم الفرنسية بلهجة باريسية عالية . بل انها كانت من أحسن نساء (الينوا) ثقافة ٠٠ فى حين بلغ مجموع المدة التى قضها لنگولن فى المدارس أقل من اثنى عشر شهرا من حياته كلها !

وكانت مارى فخورة بأسرتها الى أبعد حد ، فأجدادها وأجداد أجدادها وأعمامها كانوا قوادا عظاما وحكاما - وكان أحدهم سكرتيرا للأسطول - أما لنگولن فلم يكن بين أفراد أسرته وأسلافه من يبعث على الفخر . وقد ذكر مرة أن واحدا فقط من أقاربه قد زاره طيلة مدة حياته فى (سبرنج فيلد) ، وان هذا الواحد الوحيد قد اتهم بالسرقة قبل أن يقادر المدينة !

وكانت مارى تود من ناحية ثالثة شديدة الاهتمام بالملابس والمظاهر وأسباب الزهو ٠٠ بعكس لنگولن الذى لم يكن يعير مظهره أى التفات ، بل كان يحدث أن يسير فى الشارع بأحد قدمى سرواله خارج حذائه الطويل ، والقدم الأخرى منه محشورة داخل الحذاء !

وقد تعلمت مارى تود أن آداب المائدة من « الطقوس المقدسة » ٠٠ أما لنگولن فقد نشأ وتربى فى كوخ عتيق قذر ، وكان يقطع

الزبدة بمطواته ، ويأتى أفعالا وحركات كثيرة كانت تصدم
مارى فتثور لها ثورة ضارية !
وكانت هى متكبرة متغطرسة ، وهو وديع و « ديموقراطى »
٠٠ أما فى باب « الغيرة » فقد كانت تثير اشكالا اذا هو نظر
مجرد نظرة الى امرأة أخرى ! كانت غيرتها من المראה
والحماقة والشذوذ بحيث تجعل الانسان يفقد أعصابه عندما
يقرأ عنها الآن !

دموع المرأة ٠٠ تكسب المعركة !

◆ وقد حدث بعد خطبتهما بوقت وجيز أن كتب لنكولن
اليها خطابا يصارحها فيه بأنه لا يحس نحوها بالحب الكافى
لان يتزوجها . وأعطى خطابه لصديق له يدعى « جوشا سبيد »
كى يوصله اليها . لكن « سبيد » مزق الخطاب وألقى به فى
النار ، ناصحا لنكولن بأن يذهب ليرى مارى تود بنفسه !
وقد فعل ، وحين صارحها بأنه لا يريد أن يتزوجها انخرطت
فى البكاء . ولم يكن فى طاقة لنكولن أن يحتمل رؤية امرأة
تبكى ، فأخذها بين ذراعيه وطيب خاطرها ثم قبلها نادما
مستغفرا !

وقد حدد يوم أول يناير سنة ١٨٤١ لعقد قرآنهما ،
فأعدت كعكة الزفاف واجتمع المدعوون ، وحضر الكاهن ، ولكن
لنكولن لم يظهر ، لماذا ؟ لقد فسرت أخت مارى تود الامر بعدئذ
بقولها ان لنكولن أصيب بنوبة جنون . وأضاف زوجها : « نعم .
لقد أصبح مجنونا فاقد الصواب ! » ٠٠ والحقيقة انه كان قد
أصيب فى جسمه وعقله بأزمة خطيرة وغرق فى بحران من الكآبة
بلغ من العمق والفظاعة حدا كاد معه توازن عقله أن يختل !
صار أصدقاؤه يرونه فى النهار يتمتم بعبارات متقطعة ، ويقول
انه لا يريد أن يعيش . بل لقد كتب مقطوعة من الشعر عن
الانتحار ونشرها فى احدى صحف (سبرنج فيلد) . وبلغ

قلق أصدقائه بشأنه الى حد أنهم انتزعوا منه مطواته ليحولوا بينه وبين قتل نفسه !

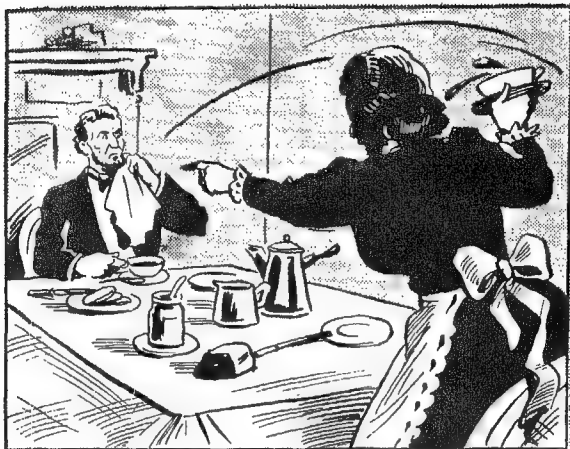
وعلى أثر ذلك كتب لنكولن أفجع خطاب خطته يده ، وأدعى رسائله الخاصة جميعا الى الرثاء ، وقد وجهه الى شريكه في المحاماة - وكان وقتئذ متغيبا لحضور أحد المؤتمرات - وهذا هو الخطاب ، بنصه الحرفي :

« اننى الآن أتعس رجل فى الوجود .. واذا وزع ما أشعر به من تعاسة على الاسرة الانسانية جمعا ، فلن يتبقى بعد ذلك وجه واحد باسم على الارض ! .. لست أدري اذا كانت حالتى سوف تتحسن يوما أم لا ، وان كان يخالجنى احساس قوى غامض باننى « لن أصير الى حال أفضل .. اما ان أظل كما أنا فهذا مستحيل .. ويبدو لى أنه أصبح لا مفر لى من أن أموت ، ان لم تبدل الظروف .. »

غلطة العمر !

◆ وقد ظلت علاقة لنكولن بخطيبته منقطعة بعد ذلك طيلة عامين .. حتى أخذ أحد الوسطاء من أهل « الخير » فى المدينة على عاتقه أن يصلح ما بينهما ، فجمعهما فى مكان خاص .. وفى ذلك اللقاء قالت مارى تود للنكولن ان واجبه يقتضيه أن يتزوجا ! .. ففعل !

وبينما كنت فى (الينوا) أضع ذلك الكتاب عن لنكولن ، ذهبت لرؤية « العم جيمى مايلز » وهو فلاح يعيش بالقرب من (سبرنج فيلد) . وكان أحد أعمامه ذلك المدعو « هرندون » شريك لنكولن فى المحاماة ، كما كانت احدى عماته تدير فندقا صغيرا نزل فيه لنكولن وزوجته بعد زواجهما بوقت قصير . وقد حدثنى العم جيمى بأنه طالما سمع عمته تروى هذه القصة : كان مستر ومسر لنكولن يتناولان طعام الافطار ذات صباح مع باقى نزلاء الفندق ، حين قال لنكولن شيئا لم يعجب زوجته ، فما كان منها الا أن تناولت قدحا مملوا بالقهوة الساخنة



وقذفت به في وجهه .. فعلت ذلك في حضور النزلاء الآخرين !
 أما لنكولن فلم يحرك ساكنا ، أو ينبس بكلمة .. حتى أحضرت
 صاحبة الفندق قطعة من القماش مبللة بالماء ومسحت بها
 وجهه وملابسه ! .. وأغلب الظن أن حوادث أخرى مشابهة
 ظلت تحدث في منزل لنكولن طيلة السنوات التالية ..
 على أننا ينبغي ألا نقسو كثيرا في الحكم على مسز
 لنكولن .. فقد انتهى بها الامر الى الجنون . ويحتمل أن تكون
 قد أصيبت بمقدمات تلك اللوثة العقلية قبل ذلك بكثير !
 ولعل أجمل ما ينبغي أن تعرف عن لنكولن بعد هذا ، أنه
 تحمل حياته الشقية زهاء ثلاثة وعشرين عاما بدون مرارة ولا
 تذمر ، وبغير أن يقول كلمة شكوى مما يقاسيه لاحد . لقد
 تحمل آلامه بتسامح يشبه تسامح المسيح ، وبصبر يكاد
 يكون إلهيا !

كريستوف كولمبس

حياته في سطور



◆ « كريستوف كولمبس » مكتشف العالم الجديد
◆ تدل القرائن على انه ولد في جنوا - بايطاليا - في سنة ١٤٥١ ودرس في جامعة (بافيا) ثم أقدم على ارتداد البحار
◆ أثر الإقامة في لشبونة حيث تزوج - في سنة ١٤٧٨ - ابنة بحار خلف له خرائط اوحى اليه بان من الممكن الوصول الى آسيا بالبحار غربا ، ولما اخفق في اقناع ملك البرتغال بمساعدته في تحقيق هذه الفكرة نزع الى اسبانيا

◆ عاونه فرديناند ملك اسبانيا على الاقلاع في رحلة لاثبات فكرته ، ولما انقضت عشرة اسابيع والسفن تمخر عباب اليم دون ان يبدو للبر اثر ، تمرد البحارة ، ولكنهم وصلوا في ١٢ اكتوبر سنة ١٤٩٢ الى جزيرة سماها كولمبس « سان سلفادور » ، كما اكتشف جزرا اخرى حولها ، منها « هايتي »

◆ قام كولمبس بثلاث رحلات أخرى تعرض خلالها للمشاق والدسائس والمؤامرات . واكتشف في ثانياتها جامايكا وجزر البحر الكاريبي ، كما اكتشف في الثالثة « ترينيداد » والبرازيل

◆ وعاد ليجد الدسائس ضده قد افلحت في تأليب السلطات ضده فالتقى في السجن ٥٠ حتى اذا اطلق سراحه في سنة ١٥٠٢ قام برحلة وصل فيها الى راس هندوراس .

◆ مات في ٢٠ مايو سنة ١٥٠٦) « كتابي »

يبدأ حياته مع القراصنة !

♦ في الثاني عشر من أكتوبر من كل عام يحيى الأمريكيون ذكرى أهم حادث وقع في التاريخ ، وهو اكتشاف أمريكا بواسطة كريستوف كولمبس . غير أن الطريف في هذا الشأن أن كولمبس لم يكتشف أمريكا في ١٢ أكتوبر بل اكتشفها في ٢٣ من الشهر المذكور . فالتقويم الذي نستعمله الآن يرجع عهده الى « الاب جريجورى » ، ولم يسمع كولمبس بهذا التقويم ابداً - بل لم يكن له وجود في عهده ، لانه ظهر بعد موته بمائة سنة ! وقد طبقت المستعمرات الأمريكية هذا التقويم في سنة ١٧٥٢ ، فلما أخذوا في تطبيقه قفزوا الى الامام ١١ يوما بالضبط . لماذا ؟ لان التقويم كان مقدرا في ذلك الوقت باحد عشر يوما وراء الشمس . واذن فبنساء على التقويم الحالي يكون كريستوف كولمبس قد اكتشف أمريكا لا في الثاني عشر من شهر أكتوبر ، بل في الثالث والعشرين من الشهر المذكور

كان كولمبس قد بدأ حياته في البحر في شبابه الباكر بالانضمام الى بحارة احدى سفن القراصنة . ولم يكن في هذا الامر أية غرابة لان أحسن الاسر في ذلك العصر كانت ترسل ابناءها الى بلاد الغربية على ظهر سفن القرصان ، فقد كان هذا يربى في الصبية الصغار ملكة الثقة بالنفس ، وكان ركوب البحر يمكنهم من بلوغ هذين في وقت واحد : رؤية العالم واقتصاد بعض النقود . ولم يكن في القرصنة أى عار ، اللهم الا في حالة القبض على القرصان ، فعندئذ تكون الطامة الكبرى !

وكان كولمبس قد درس في المدرسة وهو صبي كتابا لفيشاغورس يقول فيه بنظرية كروية الارض ، ومن هنا عنت له فكرة : فقد تخيل انه اذا كانت الارض مستديرة فلا بد انه مستطيع ان يجد طريقا مختصرا يقوده مباشرة الى الهند . ولو وفق الى ذلك لأصبح ثريا !

ولكن اساتذة الجامعات وفلاسفتها الراسخين فى العلم
سُخِّروا من فكرته السخيفة • ماذا ؟ هل يقترح هذا الابله
المجنون الوصول الى الهند التى تقع فى اقصى الشرق ، بالابحار
مباشرة الى الغرب ؟ كيف ذلك ؟ • ان الرجل لا شك مخبول !
وهكذا قالوا له واعادوا أن الارض ليست كروية بل مسطحة ،
وحذروه من تنفيذ فكرته التى لو اقدم عليها لكانت انتحارا ! بل
لقد نبهوه الى أن مراكبه سوف تمضى الى آخر الدنيا وهناك
ستسقط فى فضاء ليس له غور !

يكافح فى سبيل هدفه ١٧ عاما !

وقد حاول كولبس طيلة سبعة عشر عاما ان يجد ممولا واحدا
يقبل امداده بالمال لتنفيذ مغامرته ، ولكن دون جدوى ! • •
وأخيرا استولى عليه اليأس واستعد للعدول عن فكرته ، فلجأ الى
أحد الاديرة فى اسبانيا ليقضى بين جدرانها بقية ايامه - ولم يكن
يومئذ قد بلغ الخمسين من عمره ، ولكنه صادف من الصعاب
والاحزان فى حياته ، ولا سيما خلال سنوات اليأس السبع
عشرة ، ما جعل شعره الاحمر يبيض كالثلج !

وأخيرا أفلحت مساعى كولبس ، فطلب البابا الى الملكة
ايزابيل ملكة اسبانيا ان تمد اليه يد المساعدة • • فارسلت اليه
الملكة مبلغ ثلاثة عشر جنيها ! فاستبد به الغضب وابتاع بالمبلغ
سترة جديدة وحمارا • • ثم ذهب ليرى الملكة - وكان قد وصل
الى مرتبة من الفقر اضطر معها الى الاستجداء اثناء الطريق !

وأمرت له الملكة بالسفن التى كان فى حاجة اليها ، ولكن
مشكلة جديدة نشأت ، فقد تعذر عليه أن يعثر على الملاحين
والبحارة اللذين يجرون بها ، اذ كان الكل يهابون مسيرته فى
مغامرته المجهولة المدى • • واخيرا ، وبعد مجهود شاق ، ذهب
الى احدى الموانئ فأمسك ببعض البحارة وأجبرهم على الرحيل •
بينما لجأ مع البعض الآخر الى الرجاء ، فالاغراء بالمال، فالتهديد!

بل لقد اطلق سراح نفر من المجرمين وعرض عليهم رد حريتهم اليهم اذا هم قبلوا السفر معه !

واخيرا أنتم العدة لكل شيء ٠٠ وقبل شروق شمس يوم الجمعة ٣ اغسطس سنة ١٤٩٢ بنحو نصف ساعة ، اقلع كولمبس بسفنه الثلاث ورجاله البالغ عددهم ثمانية وثمانين ، فى رحلة من أهم الرحلات واعظمها اثرا فى تاريخ العالم !

الحسد ٠٠ أصل كل الشرور !

◆ لكن المغامر الطموح لم يجد فى المستعمرات التى اكتشفها وأسسها فى العالم الجديد الا خيبة الامل والمصائب ، فقد قتل أهل المستعمرة الاولى جميعا بيد الهنود الحمر ٠ وبلغ الحسد بحاكم المستعمرة الثانية حدا جعله يتهم كولمبس بارتكاب شتى



أنواع الجرائم حتى قبضت عليه السلطات واعيد الى اسبانيا مصفدا في الاغلال! ۰۰ ولكنه ما كاد يصل الى اسبانيا حتى أحلى سبيله ، وبرغم ذلك فان حزنه وخيبة أمله من جراء ما أصابه تركته كسير القلب مكلوم القواد ۰۰

ومات كولبس ، فى سن الستين ، مجهول القدر من الناس ، محروما من كل تكريم أو شكران . مات فى حجرة رثة ، رديئة التهوية ، علقت على جدرانها تلك الاصفاد التى صفد بها فى السجن - وقد احتفظ بها تذكارا محزنا لما تحفل به الدنيا من غرور وعقوق !

يموت قبل أن يجنى الثمرة ۰۰

◆ لقد أتم كولبس عملا من أدهش واجرا الأعمال فى التاريخ ومع ذلك فما الذى افاده منه ؟ انه كان يتوقع ان يقتنى من اكتشافه ثروة ، فمات معدما . ومنى فى وقت من الاوقات بلقب أمير المحيط ، ونائب الملك فى الهند ، ولكنه لم يحصل على شئ من امانيه هذه ۰۰ حتى القارة التى اكتشفها لم يطلق اسمه عليها بل سميت باسم صانع خرائط اسمه «أمريكو فسبوتشى» ! وهكذا نجد ان الشئ الوحيد الذى عاد على كولبس من اكتشافه العالم الجديد هو انكسار القلب والتحقير !

وحتى الاحساس بالرضا والزهو باكتشافه قارة جديدة ، لم يتحقق له ۰۰ فقد ظن ان ما اكتشفه لم يكن سوى طريق جديد الى الهند ليس غير ! وكان ذلك هو السبب الذى من أجله أطلق اسم « الهنود الحمر » على السكان ذوى البشرة الحمراء الذين وجدهم فى أمريكا !

ومع ذلك فقد نال كولبس تعويضا واحدا : فقد عزى اليه الفضل فى أن يكون أول رجل اكتشف أمريكا ، بينما هو لم يكن كذلك على الاطلاق ! ۰۰ فقبل ان يولد بألف عام ، اكتشف

أمريكا كاهن بوذي من الصين اسمه « هو - شن » ! ٠٠ ثم ، قبل مولد كولمبس بخمسمائة عام ، تمكن رجل آخر اسمه « ليف اريكسون » من اكتشاف أمريكا بدوره . ولم يزل في مقدورك أن ترى ما يعتقد المؤرخون أنه خرائب المنازل التي بناها « ليف اريكسون » على شواطئ نهر (تشيسارلس) في ولاية « ماساشوسيتس » - وتقع هذه الخرائب على مسيرة اقدم من جامعة هارفارد المشهورة !

لكن التاريخ سيشرف اسم كولمبس الى الابد ، كرجل له شجاعة الإبطال وتصميمهم الذي لا يعتوره وهن . ٠٠ فعندما رغب الجميع في الاقلاع عن الفكرة التي نادى بها ، اصر هو عليها . ٠٠ وعندما أصبح بحارته مثار رعب له ، فهددوه بالتمرد عليه - بل وبقتله - اذا لم يعد ادراجه . ٠٠ ظل كولمبس يجيبهم جوابا واحدا لا يتغير ، هو : « أبحروا . أبحروا . أبحروا » !

كليوباترة

حياتها في سطور



♦ كليوباترة ، ملكة مصر التي تحدث التاريخ عن جمالها وغرامياتها !
♦ ولدت حوالي سنة ٦٩ قبل الميلاد ، وشاطرت اخاها بطليموس وراثة عرش مصر وهي في السابعة عشرة من عمرها ، غل انها سرعان ما حرمت من حقوقها واضطرت للفرار الى سوريا لخلافها مع اخيها

♦ عندما غزا بوليوس قيصر مصر ، دبرت حيلة مسرحية غريبة للقاءه في الاسكندرية ، فخلبت لبه وساعدها في القضاء على اخيها والانفراد بالعرش . حتى اذا عاد قيصر الى روما ، رافقته حيث عاشت خليفة له أمام الملأ ، وانجبت منه ولدا .

♦ ثم اغتيل قيصر ففرت عائدة الى مصر
♦ عندما علا نجم مارك انطونيو ، عملت على فتنته ، وتبادلا الغرام المشبوب فترة انجبا خلالها ثلاثة اطفال . ثم ضج اهالي روما من انصراف انطونيو الى غرامه ، فاوقف اوكتافيوس لتأديبه . واذا هزم الاخير جيوش العاشقين ، لاذت كليوباترة بصريخ فجع كانت قد سيدته لنفسها . وظنها انطونيو قد غدرت به وهجرته فانتحرت !

♦ قال بعض المؤرخين انها امرت بانطونيو فحمل اليها وتوفرت على تربيته حتى مات بعد قليل

♦ اراد اوكتافيوس ان يقودها في شوارع روما كاسيرة له ، ولكنها انتحرت بالفعل تركتها تلذغها في ثديها ! «كتابي»

ساحرة وادى النيل

◆ هذا طرف من قصة أشد المعشوقات اغراء وقدرة على رفع ضغط الدم عند الرجال ! لقد كان اسمها كليوباترة ، ملكة مصر والبتها ٠٠ كليوباترة ساحرة وادى النيل !
ماتت منذ ألفى عام ، ولكن شهرتها لم تزُل تتاجج لامعة عبر القرون ٠٠

انتحرت فى سن التاسعة والثلاثين ، ومع ذلك ففى زحمة نصيبها القصير من الحياة ، استحوذت واستولت على حب رجلين من أعظم وأشهر من ذرع وجه الارض من البشر : « مارك أنطونيوس » و « يوليوس قيصر » ، والاخير منهما هو الذى تشرفه فى كل مرة تنطق فيها باسم شهر يوليوس الذى سمي هكذا تخليدا لذكراه !

وقد غزا قيصر العالم كله تقريبا ، ولكن كليوباترة الصغيرة غزته هو ! والقصة التى تروى لنا كيف تمكنت من ذلك ، تعتبر من الحوادث التاريخية المثيرة :

فعندما زحف قيصر على الاسكندرية ، فى السنة الثامنة والاربعين قبل ميلاد المسيح ، كانت كليوباترة فى مركز سيئ : فان عرشها كان قد انتزع منها ، ولم يكن لديها مال . وكان خطر جسيم يتهدها بقطع رأسها ، فقد تزوجت من أخيها ولكن نشب بينهما نزاع عائلى ، فأعلن عليها الحرب ٠٠ واذ ذاك اضطرت الى الفرار من القاهرة لتنجو بحياتها !

وأصدر قيصر أمره اليها بالمثل أمامه . ولكن كيف تستطيع ذلك ؟ كانت هذه هى المشكلة ، فالاسكندرية كانت موبوءة بجواسيس أخيها المنبئين فيها ، والقبض عليها كان معناه قتلها فى الحال !

دهاؤها يوقع « يوليوس قيصر » فى الشرك !

ومن ثم ففى احدى الليالى المظلمة ، تسلمت فى قارب صيد صغير ، وجعلت خادمتها تربطها وتلفها فى بساط حمل فى القارب الى القصر ٠٠ وهناك فك البساط أمام عيني قيصر الجبار !

وعندما وثبت كليوباترة خارجة من البساط ، وأخذت فى الضحك والرقص متنقلة فى أرجاء الغرفة ، دفع منظر جسمها البديع الدم حارا دافقا فى عروق قيصر ، حتى لقد فغر فاه مدهوشا !

كان قيصر يزهو بأنه من سلالة فينوس ، آلهة الحب ، ومن ثم كان يعتز بأن يكون حكما فى مفاتن النساء ، ولكن السدى أبصره لحظتئذ كان شيئا جديدا خارقا ، يبهز الانفاس ! قال لنفسه : « وا عجباه ! وا عجباه ! ما هذا ؟! منذ متى كان يوجد مثل هذا ؟! ولماذا لا تكون عندنا فى روما بنات من هذا الطراز ! »

كان عاهل الرومان فى الرابعة والخمسين من عمره ، أصلع الرأس ٠٠ بينما كانت كليوباترة تتدفق حيوية وشبابا : — شباب العشرين ! — فما أن تطلع قيصر اليها حتى أحس بأن موجة مد وجزر قد رفعتة الى ذروة متلاطمة بالحب والاعجاب العنيف . وهكذا أمكنها بحرارة مشاعرها ، ولعان ذكائها ، أن تجعل من قيصر عبدها الخاضع مدى الحياة !

واستمع قيصر الى شكواها : اذن فأخوها يبغى قتلها ؟ ويحه ! وأقسم قيصر أن يلحق ذلك الشاب المتغطرس درسا لن ينساه ٠٠ فكان أن زحف على رأس جيشه الرومانى الى حيث التحم مع الجيش المصرى فأباده عن بكرة أبيه وطارده شقيق كليوباترة الى ضفاف النيل حيث ابتلعتة الامواج !

ومنذ ذلك الوقت أصبحت كليوباترة ملكة مصر بغير منازع، وتوطدت سيطرتها على أرض الفراغة من أقصاها الى أقصاها ! وتوالى الشهور ، وأنجبت كليوباترة لقيصر ولدا هو الولد الوحيد الذى رزقه فى حياته ! ولما كانت لقيصر زوجة تركها وراءه فى روما ، فانه بالطبع لم يستطع أن يتزوج من كليوباترة - فلقصد كان ذلك كفيلا بأن يثير عليها لفظ اللسنة ! - ومن ثم فلكى تكلم الفضيحة وتجعل الابن فى مركز شرعى ، لجأت كليوباترة الى مناوره بارعة : أمرت الكهنة بأن يعلنوا أن يوليوس قيصر لم يكن انسانا من البشر .. كلا ! بل كان الها ! انه ليس غير « آمون » اله الشمس قد تجسد وعاد الى الارض فى صورة قيصر ، لينجب نسلا للملكة !

ان هذه القصة تبدو لى الآن ساذجة سخيفة . ولكن الناس فى مصر صدقوها منذ ألفى عام (وأعتقد أنه كان سيصبح من العسير على كليوباترة أن تجد أناسا يصدقون هذه الخرافة لو أنها حاولت ذلك الآن !)

مارك أنطونيو يقع بدوره فى الشرك !

◆ بعد هذه الاحداث بوقت قصير ، قتل قيصر غيلة .. وأصبح مارك أنطونيو ، الدائم الصخب ، الغارق فى الديون ، والذى لا يفيق من الشراب ، سيد الرومان ومولاهم .. واذ أثلثته خمره انتصاره على منافسيه ، سير جيوشه الى الشرق ، حيث عاش يعيث فى الارض فسادا ونهباً وسلباً ! وكانت مصر أغنى بلد فى الشرق ، فقال له أتباعه مرة وهو فى وعيه : « أنصت الينا .. فلنمض قدما الى الاسكندرية ، لنقطع رأس كليوباترة ونغترب من خيرات مصر ! »

ومضوا .. وارتعدت أوصال كليوباترة : كيف يتستنى لها أن تصد زحف أنطونيو ؟ أبالاسطول والسلاح ؟ مستحيل ! أم بالحب والقبلات ؟ نعم ، ربما يفلح هذا السلاح ! وهكذا ، بما جبلت عليه الماكرة من حيلة ، وعبقريه مسرحية ، اتخذت

اهبتها للافاء أنطونيو في سفينة موشاة بالذهب ، ذات أشعة أرجوانية ، وقد أحاطت نفسها بالابهة والبهرج اللذين ذكرا في ألف ليلة وليلة ، ورافقها صبية صغار تزبوا بزى كيوييد ، وزينوها هي برياش الطاووس ، بينما العذارى الفاتنات ، المدثرات بالدمقس ، كن يرقصن على نغمات موسيقى الصحراء الضاربة ، وقد أسكر عبير البخور الحواس .. وفي وسط هذا السحر الشرقي اضطجعت كليوباترة على وسادة من الحرير ، وقد اتخذت وضع « فينوس » إلهة الحب ، فبدت ساحرة ، فائنة ، لا تقاوم !

ترى ، ماذا كنت تصنع لو كنت أنت مارك أنطونيو ؟ إن ما فعله كنت أفعله أنا لو كنت مكانه : فلو فرضنا أنه كان طريح الفراش بسبب إصابته بالروماتزم ، أو زاهداً في النساء ، لما استطاع أن يقاوم فتاة كهذه - والواقع أنه لم يفكر حتى في المحاولة ! - فما بالك ومارك أنطونيو كان جندياً خشناً، متوحشاً ، فظاً ، وكان يقيم سهرات ماحنة ، لنساء مهتكتات ، وشرادم من الافاقين ، مما أثار اشمئزاز روما نفسها !
وهكذا غدت كليوباترة ، المرأة ذات الاصل العريق ، والانسانة المثقفة المهذبة .. المرأة التي تحفظ الشعر وترويه .. هكذا غدت كليوباترة .. خليلته !

لقد كان ولعه بها أول لمسة من لمسات السمو والجمال أحس بها في حياته الصاخبة . فلقد ألهمته الاخلاص والوفاء بطريقة ما تزال تستثير اعجابنا منذ أكثر من عشرين قرناً !
حماقات كليوباترة وأنطونيو !

ولقد عرفت كليوباترة كيف تسوسه ، فلم تتذمر من مسلكه .. وانما فعلت كل ما أرادها هو أن تفعله : قامت معه ، ورافقه في رحلات صيد الحيوانات والاسماك . وأحياناً كانت تتنكر في زي عبدة وتجوس معه خلال الشوارع في الليل . وتحت تأثير الخمر كانت تقترح معه بيوت رعاياها ، وتسحب

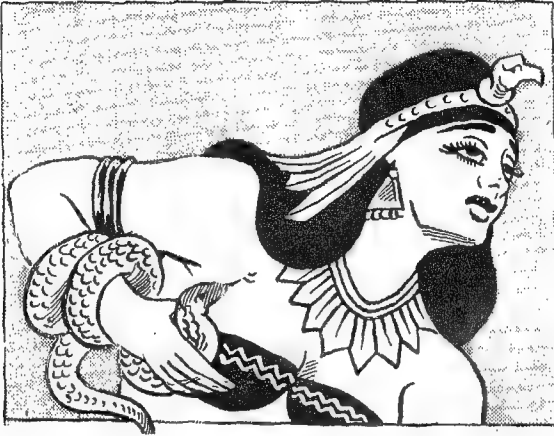
الكراسي من تحت الجالسين عليها ، وتداعب دعابات عنيفة .. وذات مرة بينما كانا يصطادان السمك ، شكا لها أنطونيو من أنه لم يصطد شيئا ، فأمرت كليوباترة أحد خدمها بأن يغوص تحت القارب وأن يضع سمكة مملحة في سنارته .. رغبة منها في ارضاء غروره وادخال السرور على نفسه !

وقد تملقت كليوباترة « معدة » أنطونيو وحرصت على العناية بطعامه ، الى حد أنها أعدت عددا من الطهارة وأمرتهم بأن يكونوا على استعداد لتقديم وجبة فاخرة ساخنة في أية « لحظة » من الليل أو النهار يطلب فيها أنطونيو طعاما !

وقد افتتن أنطونيو بها الى حد أفقده كل مظاهر العقل .. فمنحها كل شاطئ فينيقيا كهديّة ، ثم قدم لها مقاطعة (اريحا) كهبة ، وكذلك جزيرة قبرص ، وجزيرة كريت ، وأخيرا بلغ الذروة في اسرافه فتنازل لها عن كل آسيا الصغرى ! أثارت أخبار كل هذه المنح والهدايا روما وجعلتها تغلي بالحقد والغضب . ماذا ؟ أتذهب كل هذه الاصفاع التي اكتسبت بمئات المعارك ودفع ثمنها من الدم الروماني ، فيودي بها كشيء تافه لا قيمة له ، لمجرد اشباع نزوات محظية مصرية ؟ لقد كان الجواب هو الحرب . وما قد دنت ساعة كليوباترة . لقد أسرفت في تصرفاتها . وما هي ساعة الحساب قد حلت .. وإذا بروما وقد وثبت في غضبة قوية وحطمت مراكب أنطونيو وكليوباترة وشتتت شمل جيوشهما !

المأساة المزدوجة .. التي هزت العالم !

♦ وكانت هذه هي الخاتمة . وكانا هما يعرفان ذلك . وقد قدر أنطونيو أنه سوف يقبض عليه ويقطع رأسه .. ومن ثم أثر الانتحار .. فطعن نفسه بحربة ، ولاقى النزع الاخير بين ذراعي كليوباترة التي ظل متعلقا بها في الموت كما تعلق بها في الحياة ! وقد آلت كليوباترة على نفسها ألا تقع في قبضة أعدائها حتى لا تقاد مكبلة بالاغلال في شوارع روما أمام جمهور



الدهماء تتصايح مستهزئة بها . . فانتحسرت بدورها ، بأن
تعاطت سما . ولكن كيف فعلت ذلك ؟

لن يستطيع أحد أن يجرم بما حدث . حتى الذين عثروا عليها
بعد موتها بعشرين دقيقة لم يستطيعوا حل هذا اللغز . فبعض
الناس يظنون بأنها قد جرحت نفسها ثم صببت في الجرح سم
الثعبان . والبعض يقول بأن ثعبانا قد دس لها في سلة زهور
وانها تركت الثعبان يلدغها في صدرها

وهي ترقد اليوم بجوار مارك أنطونيو في مكان ما بمصر .
والمكان الذي دفنا فيه لم يزل لغزا حتى الآن ! فاذا ذهبت الى
الاسكندرية وعثرت على قبرها فانك ستكون من المحظوظين ،
وسيتألق اسمك على أعمدة بارزة من الصفحات الاولى في كل
صحيفة كبرى من صحف العالم !

الرئيس ويلسون

حياته في سطور

♦ « توماس وودرو ويلسون » ،
الرئيس الثامن والعشرين للولايات المتحدة
♦ ولد في ستونتون بولاية فرجينيا في
٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٦
♦ تلقى تعليمه في الجامعات الامريكية
« برينستون » و « فرجينيا » و « جون
هوبكنز »



♦ بدأ حياته العامة حين استقال من
رئاسة جامعة « برينستون » - بعد ان تولاهما
ثمانى سنوات - ليصبح حاكما لولاية
« نيوجيرسى » في سنة ١٩١٠ . ثم رشحه الديموقراطيون لرئاسة
الجمهورية ففاز بها في سنة ١٩١٢
♦ كاد تمسكه بعياد امريكا في اوائل الحرب العالمية الاولى ان
يحول دون انتخابه للرئاسة مرة اخرى في سنة ١٩١٦ ، ولكنه
استطاع الفوز

♦ اذ ذاك اقدم على زج امريكا في الحرب ، على نظام دقيق ، حرص
فيه على تحرير السلطات العسكرية من تدخل السلطات السياسية
♦ في ٨ يناير سنة ١٩١٨ اعلن مبادئه الاربعة عشر التي تشكلت
اساسا لمعاهدة الصلح . وقام برحلتين الى اوربا بعد الحرب للاشتراك
في مفاوضات الصلح ، برغم تحذير الاطباء .
♦ عند عودته من رحلته الثانية قام بجولة في امريكا دعا فيها
للاشتراك في عصبة الامم ، ولكنه سقط مشلولاً في منتصف الجولة
وظل في مرضه حتى مات في ٣ فبراير سنة ١٩٢٤ « كتابي »

القديس الذى سجد له العالم .. ثم كفر به !

◆ أى نوع من الرجال كان « وودرو ويلسون » فى حقيقته ؟ لقد أطلق عليه البعض انه نابغة فذ ، بينما نعته آخرون بأنه أكبر فاشل !

كان يحلم برؤيا عذبة للسلام العالمى - تتمثل فى عصابة الامم - فكرس على مذبح هذه الرؤيا كل ذرة من حيويته وقوته ومواهبه .. لكنه مات أخيرا رجلا محطما ، على يد مثله العليا ذاتها !

وعندما أبحر وودرو ويلسون الى أوروبا سنة ١٩١٩ لقبه الناس بمنقذ الاجيال .. فقد رفعته أوروبا الدامية الى مصاف الآلهة ، كما أوقد الفلاحون الذين عضهم الجوع الشموع أمام صورته ، رافعين صلواتهم اليه كما لو كان قديسا ! .. بل لقد خر العالم ساجدا تحت قدميه ، ومع ذلك فقد عاد بعد ثلاثة أشهر رجلا محطما مخدولا ، بعد أن فقد صداقة الكثيرين وبيع عسداوة مائة مليون نفس !

ان التاريخ يصور لنا ويلسون فى صورة « المدرس » المثالى : فى برود طبعه ، ووقاره ، وافتقاره الى عنصر الحرارة الانسانية ! فى حين أنه كان فى حقيقته على النقيض من ذلك ، انسانيا الى أطراف أصابعه ، ظامئا الى توطيد الصداقة بين بنى البشر .. لكن خجله الفطرى هو الذى حال - لنكد الطالع - بينه وبين الظهور بمظهره الحقيقى ، وفرض عليه العزلة والانفراد .. وقد عبر عن ألمه لهذا الطبع الذى فطر عليه بقوله : « انى على استعداد للتضحية بأى شىء فى الوجود فى نظير أن أكون مختلفا عما أنا ، ولكن لا سبيل الى خلق شخصيتى من جديد ! »

وقد استطاع ويلسون فى مناسبات نادرة أن يتغلب على طبيعته التى أبغضها : من ذلك انه قفز يوما من منصة الاساتذة

فى مباراة لكرة القدم أقامتها جامعة (وسليان) التى كان مدرسا فيها ، كى يقود جموع المهلدين للفريق المنتصر . . . وعندما كان فى (برمودا) خرج للتجديف فى أحد الزوارق ، لمجرد الاستمتاع بالثرثرة مع بحارة الزورق الزوج

نموذج للبساطة . . والثقافة

◆ ويعتبر ودر وىلسون أكثر رؤساء الجمهورية الذين جلسوا فى البيت الابيض ثقافة واطلاعا ، مع أنه ظل الى سن الحادية عشرة يجهل القراءة والكتابة ! . . وقد كانت مادته المفضلة للمطالعة فى أوقات راحته هى القصص البوليسية . وقلما كان يهتم بالفنون ، حتى لقد قال مرة انه يفضل شراء صورة ملونة من ذات الستة بنسات على رسم بالفحم من ريشة الفنان العالمى « هويسلر » !

بل ان هذا الاستاذ الذى أنفق حياته فى البيئة الجامعية المترتبة ، اعترف مرة بأنه يفضل مشاهدة كوميدىا موسيقية مرحة على حضور تمثيلية لشكسبير ، بحجة انه لا يذهب الى المسرح ليتزود بالثقافة والعلم وانما ليروح عن نفسه من عناء العمل . وأثناء اقامته بالبيت الابيض كان يتردد على مسارح « الفودفيل » الغنائية بانتظام مرة كل اسبوع على وجه التقريب . . .

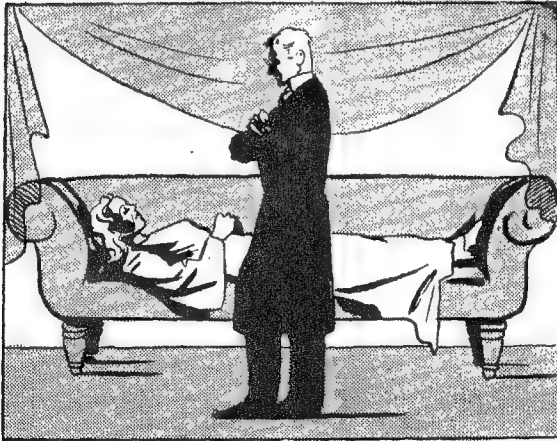
لا يهتم بمظهره ، ولا طعامه !

◆ وقد عاش وىلسون أكثر حياته فقيرا ، فان مرتبه كمدرس كان ضئيلا الى درجة اضطرت معها زوجته الى أن تعمل فى تلوين الصور الشمسية وبيعها كى تساهم فى مواجهة نفقات الاسرة . وفى بداية عهده بالتدريس لم يكن وىلسون يملك أن يشتري لنفسه ثيابا لائقة . . . وفى مستقبل أيامه كان شبيها

بسلفه « لنكولن » فى عدم اهتمامه بمظهره الخارجى ٠٠
من أمثلة ذلك أنه وهو رئيس للجمهورية ألح عليه خادمه الخاص
كى يرسل سترته القديمة الى الخياط لتغيير الشريط (السانان)
الذى يكسو حوافها ، فأجابه ويلسون : « كلا لا داع لذلك ،
ففى وسعى ارتداؤها على هذه الحال سنة أخرى ٠ »

ومثل لنكولن ، كان ويلسون بدوره عديم الاهتمام بالطعام ،
فكان يأكل كل ما يقدم له ٠٠ بل كثيرا ما كان يسدو أنه
لا يتذوق ما يأكله أو يتنبه له ! وهو لم يدخن سوى سيجار
واحد فى حياته ، أو قل انه لم يدخن سيجارا بأكمله ، اذ
أصيب بدوار قبل أن يتمه ٠٠ والناحية الوحيدة التى كان
فيها مسرفا مبذرا هى شراء الكتب ٠٠

وفاء نادر لزوجته !



♦ وتحت ذلك المظهر الخارجي « الجامد » كان ودر و ويلسون يلتهب حماسة وعاطفة . ويقول الذين اختلطوا به عن قرب أنه كان يفوق « تيودور روزفلت » في حدة طبعه . وقد كان شغفه بزواجه الاولى حارا ملتها ، وكان من أول أعماله على أثر فوزه برئاسة الجمهورية شراؤه هدية ثمينة لزوجته ! وعندما وافقها منيتها بعد عام واحد من ذلك التاريخ أصر على الاحتفاظ بجثمانها في البيت الابيض لمدة ٧٢ ساعة ، بل أمر بوضعها على أريكة وظل ملازما لها ثلاثة أيام بلياليها !

ومع انه كان عملاقا في قوته الذهنية ، فانه لم يكن يملك ناصية اللغة ، بل كان يجهل الكثير من التعبيرات الادبية . . كما كان يفت العلوم ، ولا يبالي بالفلسفة

وقد بدأ حياته باحتراف مهنة المحاماة ، ولكنه فشل فيها فشلا ذريعا ، بل لم يستطع أن يستقل بالمرافعة في قضية واحدة طيلة حياته ، ولم يعهد اليه بادارة أمواله سوى موكل واحد : والدته !

لم يعرف كيف يسوس الرجال !

♦ وأكبر الظن أن أكبر نقص في صفات ويلسون كان افتقاره الى الكياسة والدهاء ، في القول والعمل . وقد كانت أميته الوحيدة منذ نشأته أن يصير من رجال الحكم والسياسة ، وكم من مرة أغلق على نفسه باب مخدعه وراح يتدرب على الخطابة ومواجهة الجماهير ! . بل انه في سبيل الوصول الى مستوى الكمال كثيرا ما قام بأعمال وتصرفات عقيمة . مثال ذلك أنه ثبت على جدار غرفته لوحة تصور أنسب الحركات والایماءات اللائقة ، وأبلغ الاشارات التي يلوح بها كي يحدث في سامعيه التأثير المطلوب !

ومع ذلك فقد فاته أن يتعلم أول وأهم درس يلزمه ، وهو كيف يعامل الناس ويسوسهم . . فكانت السنوات الأخيرة من حياته سلسلة مفاجئة من حوادث فقد الصداقات وصلات الود مع الكثيرين . . فقد تشاجر مع زعماء مجلس الكونجرس ، وانتهت الى القطيعة صلاته بعدد من أخلص أصدقائه - من بينهم « الكولونيل هاوس » - وأخيرا أغضب العدد الكبير من مواطنيه من فرط مطالبته إياهم ألا ينتخبوا للحكم غير الحزب الديمقراطي !

وحين رفض مجلس الكونجرس قبول فكرة عصبة الأمم التجأ ويلسون مباشرة الى الشعب . وكانت صحة الرئيس ضعيفة من البداية بحيث حذر أطباؤه في كل مناسبة من إرهاقها أكثر من طاقتها ، بأى مجهود اضافى . . لكنه تجاهل نصيحتهم ، فاذا بهذا العبقري ذى العقل الجبار ، الذى هزت كلماته العالم ذات يوم ، ينتهى الى حالة من الضعف والانهيار لم يكن يقوى معها على التوقيع باسمه ما لم يمسك أحدهم بيده ! وبعد اعتزاله الخدمة ، تقاطر الزائرون من كافة أركان العالم على بيته الكائن فى شارع « س » بواشنطن ، كما لو كان كعبة أو مزارا وحين رقد على فراش الاحتضار رجع الحجاج على الرصيف المواجه لبيته يبتهلون الى الله ويصلون على روحه . .

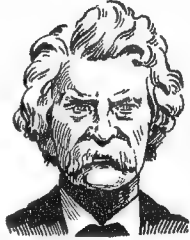
مارك توين

حياته في سطور

♦ « صمويل لانجهورن كليمنس » ،
كاتب امريكي انتحل لنفسه اسم « مارك
توين »

♦ كان الابن الرابع لتاجر فقير في
فلوريدا - بولاية ميسورى الامريكية - وقد
ولد في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٣٥

♦ اضطر لان يهجر المدرسة ولما يبلغ
الثانية عشرة ليعمل في احدى المطابع ..
وتنقل بين المطابع في سانت لويز ونيويورك
وفيلادلفيا وبنفسه رغبة في أن يشاهد



مختلف البلدان .

♦ في بداية الحرب الاهلية الامريكية عمل في المناجم . وعندما
كان سوء الحالة الجوية يعطل العمل ، كان كليمنس ينصرف الى كتابة
بعض القطع الادبية ويرسلها الى صحيفة « انتربرايز » بمدينة
فرجينيا . فاعجب به صاحبها واستخدمه محررا . وحالفه التوفيق
من البداية

♦ عاد الى صناعة التعدين بعد فترة ، فلم يوفق ، ولكنه انتج في
هذه الفترة قصة « الضفدع القافز » التي اذاعت صيته في امريكا
♦ واطرد نجاح كليمنس بسرعة ، فصار من احب المحاضرين ،
وراجت كتاباته زواجا كبيرا . ثم قام بجولة في ارجاء العالم كان
يلقى خلالها المحاضرات ابنما حل . وعاش بعدها في لندن وفيينا لاربعة
سنوات .

♦ مات من جراء مرض القلب في ٢١ ابريل سنة ١٩١٠
« كتابي »

ملك الادب الفكه فى العالم الجديد

♦ انفقته هوليوود اربعمائة ألف جنيه لاجراج فيلم عن حياة رجل من أبرز العظماء الذين أنجبتهم الولايات المتحدة ، وكان يعد بحق أشهر أديب فى جيله على الاطلاق ، وأكثر الكتاب الفكهين حظوة باقبال القراء فى جميع الازمان !

وقد انتحى فى صباه بمدرسة كانت عبارة عن كوخ خشبي من جذوع الاشجار ، وظل فى هذه المدرسة الى أن بلغ الثانية عشرة ، فكان ذلك هو كل التعليم المدرسي الذي حصل عليه فى حياته ! ومع ذلك فان جامعتي « اكسفورد » و « ييل » منحتاه درجات الشرف .. وتنهافت على زمالته أقطاب الثقافة فى كل بقاع العالم .. واستطاع أن يجمع من تأليف الكتب ملايين الجنيهات ! - ولعله جمع من المال من انتاج قلمه ما لم يجمعه كاتب فى العالمين القديم والحديث ! - ورغم انقضاء أربعة وأربعين عاما على وفاته فان سيل الذهب ما يزال يتدفق بلا انقطاع على ورثته من استغلال حقوقه فى مؤلفاته ، سواء عن طريق الطباعة أو السينما أو الاذاعة ..

والاسم الحقيقي لهذا المؤلف هو « صمويل لانجهورن كليمنس » ، ولكن العالم يعرفه باسم « مارك توين » ! وتمتاز حياة مارك توين بطابع المغامرة ، فقد عاش فى عصر مليء بالاحداث الجسام الواضحة المعالم فى تاريخ أمريكا . وقد ولد منذ مائة وخمسة عشر عاما فى قرية صغيرة هادئة لا تبعد كثيرا عن نهر المسيسيبي .. وكان مولده بعد انشاء أول خط للسكك الحديدية فى بلاده بسبع سنوات ، وقت أن كان ابراهام لنكولن يعمل أجيرا زراعيا فى حقل ويسير خلف محراث خشبي وهو حافى القدمين !

ولقد عاش مارك توين خمسا وسبعين عاما مثيرة ، ومات عام ١٩١٠ فى ولاية (كونكتيكت) بعد أن كتب ثلاثة وعشرين

كتابا ٠٠ وبعض هذه الكتب قد طواه النسيان ، ولكن كتابين منها سيظفران بالخلود الادبي ، وسيقرأهما الاحداث في كل جيل دون أن يفقدا طلاوتهما ٠ والكتابان اللذان نعتيهما هما « توم سوير » و « هكلبرى فين » ، وقد ضمنهما عصارة تجاربه بحيث يمكن القول انه لم « يكتبهما » وانما انفجرا منه انفجارا !

يتعلم من الطبيعة

♦ وقد ولد مارك توين في كوخ صغير من حجرتين ٠ ولا شك أن الفلاح الامريكي في أيامنا هذه يأنف من أن يضع مواشيه أو دواجنه في حظيرة كالكهف الذي قضى فيه مارك توين أيام طفولته ! وفي تينك الغرفتين المظلمتين كان يسكن ثمانية أشخاص هم أفراد الاسرة السبعة ومعهم جاريتهم الزنجية ٠ وكان مارك توين في طفولته سقيما نحिला ، بحيث لم يكن مقدرا له أن يتجاوز الشتاء الاول حيا !

وحين كبر الصبي صار مشكلة مخيرة ، فقد اعترفت أمه بأنه سبب لها من التعب والارهاق أكثر من باقي أفراد الاسرة مجتمعين ٠ كان يمقت المدرسة أشد المقت ، فكان لهذا السبب يهرب من البيت ويهيم على وجهه نحو شواطئ نهر المسيسيبي ، مفتونا بمناظر النهر الجبار ، بجزائره الغامضة الخلابة ، والزوارق التي تتهاذى برفق على مياهه ٠٠ معجبا بتيأره القوى وهو يجرى بعنف الى البحر ٠٠ وقد استهواه النهر كما ذكرنا فكان يجلس على ضفافه ساعات طويلة ، وقد أطلق العنان لأحلامه ! وبلغ من حبه للمجازفة أن أشرف على الفرق فيه تسع مرات متتالية ٠٠ ولكن فيما هو يلعب لعبة الهنود الحمر والقراصنة ، أو يطوى الخلاء الرحيب باحثا عن المغاور والكهوف ، أو يأكل بيض السلحفاة ، أو يخاطر بعبور النهر في زورق صغير ٠٠ كان في الوقت نفسه يختزن في ذهنه التجارب والمعلومات القيمة عن كل تلك المناظر والشخصيات الحية التي خلدها فيما بعد في كتابيه العظيمين اللذين أسلفنا الإشارة اليهما

ورث الدعابة عن أمه

♦ ولقد ورث مارك توين عبقريته في الفلسفة الساخرة الضاحكة عن أمه ٠٠ فلئن كان قد صرح مرة بأنه لم ير أباه يوما يبتسم ، فانه وهو يروى سيرة أمه شهد بأنها « كانت ذات موهبة فذة نادرة في الرجال - ومعدومة في النساء ! - هي القدرة على اضحاك الناس بكلام لا تدري أن فيه ما يضحك ! » وهذه الموهبة التي ورثها مارك توين عن أمه جعلته من أشهر أمراء الفكاهة في كل العصور ، وهيات له أسباب الشراء العريض سواء من كتبه أو محاضراته وخطبه ٠٠! والحديث عن أمه يذكرنا بأنها كانت من ذوات القلوب الرقيقة والشعور المرهف: فكانت تشفق من قتل الذباب ، وتزجر القطط اذا ناولت الجرذان ! وعندما زاد عدد القطط الصغيرة في البيت ذات يوم عن القدر المطلوب ، بحيث رأت أن لا مفر من اغراق بعضها ، أدفأت لها الماء الذي أغرقتها فيه حتى تموت بسلام !

وحين بلغ مارك توين عامه الثاني عشر ، دهمه القدر ب وفاة أبيه ، وأمام هذه الصدمة القاسية أثبه ضميره على تمرده وعصيانه وعدم انصياعه لرغبات أبيه ، فذرف دموع التوبة نادما ٠٠ وعندئذ قالت له أمه مواسية مشجعة : « ان ما مضى قد مضى يا ابني ولم يعد يعنى أباك في كثير أو قليل ، ولكنني أريد منك وعدا » ٠٠ فقاطعها الصبي قائلا : « اني على استعداد لان أعيدك بأى شيء تطلبين ، الا الذهاب الى المدرسة ! »

قصاصة ورق تغير مجرى حياته !

وأمام كراهيته للمدرسة لم تجد العائلة مناصا من إلحاقه بمطبعة ، لاعتقادها أن هذا العمل سيتيح له أن يكسب عيشه ويثقف عقله في آن واحد ! وكان أجره في العاملين الاولين لا يتعدى نفقات طعامه وملابسه ٠٠ لكنه خرج ذات يوم الى شوارع مدينة هانيبال بولاية (ميسوري) فرأى

قصاصة ورق ملقاة على قارعة الطريق ، فتناولها وأخذ يقرأ ما جاء بها . . وكان لهذا الحادث الصغير ، برغم تفاوته ، أقوى أثر في تغيير مجرى حياته ، لان هذه القصاصة كانت صفحة ممزقة من سيرة جان دارك . . واتفق أن هذه الصفحة كانت تسرد قصة سجنها في حصن (روان) . . فحركت المظالم التي قاستها الفتاة الباسلة مشاعر مارك توين وجعلته يتساءل : « من تكون جان دارك ؟ » ولم يهتد الى جواب ، فانه لم يكن قد سمع بها من قبل . ولكن منذ تلك اللحظة أخذ يبحث عما كتب عنها ويلتهمه التهاما ، وظل الشغف بسيرتها قويا جارفا في نفسه قرابة نصف حياته ، حتى لقد وضع عنها بعد هذا الحادث بسنة وأربعين عاما كتابا سماه « ذكريات عن جان دارك » . . وقد رأى أن الكتاب اذا حمل اسمه فسوف ينظر اليه الجمهور نظرتهم الى كتاب فكاهي ، في حين كان همه أن يراه الناس جدا لا يهزل فيه ، ومن ثم أخرجه غفلا من اسمه !

ويقول « البرت بيجلو باين » الذي وضع سيرة حياة مارك توين في أربعة مجلدات ، أن عثوره على تلك الصفحة من حياة جان دارك أيقظ فيه شغفا بدراسة التاريخ وألهب فيه حب الاطلاع ، فصار ذلك أبرز طابع في حياته العقلية وظل ملازما له حتى اليوم الاخير من حياته . . ومنذ وقعت في يده تلك الورقة ، دخل اسمه في سجل الصفوة المختارة من ذوى العقول الجبارة !

مغامراته « المالية » الحمقاء !

◆ ومن أطرف ما يؤثر عن مارك توين ، انه كان في شئون المال أجهل من دابة ، وكانت تستهويه المشروعات الخيالية المتعذرة النجاح ! . . من ذلك انه قرأ مرة كتابا عن تجارة الكاكاو ، فسيطرت عليه فكرة شراء الكاكاو من مواطن زراعته في الاحراش القائمة عند أعالي نهر الأمازون بأمريكا الجنوبية ،

وكان يمنى نفسه بجمع ثروة طائلة من هذه التجارة التي لا يعرف عنها شيئا !! وحين فكر فى هذا « المشروع » لم يكن يملك قليلا أو كثيرا من المال اللازم للقيام بالرحلة الطويلة، كما كانت تواجهه عقبات أخرى كثيرة : فهو لو استطاع الوصول الى منابع الامازون فهيها له أن يتفاهم مع السكان الذين يجهل لغتهم !! وربما فتكت به الحمى فى تلك المناطق الحارة !! ولكن برغم ذلك كله فاليك ما حدث فعلا - ولو انه يبدو بعيد التصديق : عشر صاحبنا يوما فى أحد الشوارع على ورقة من فئة العشرة جنيهات ، فما أن التقطها حتى شرع من فوره فى رحلته المنشودة الى نهر الامازون !! وطبيعى ان هذا المبلغ الضئيل نفذ منه قبل أن يقطع مرحلة من الطريق ، فاضطر الى قطع رحلته !

المشروع الوحيد الذى سخر منه .. كان ناجحا !

وقد ربح مارك توين فيما بعد أموالا طائلة من كتبه ومحاضراته ، ولكنه كلما أراد أن يوظف ماله فى أى مشروع ، كان يرجع بخفى حنين !! واليك أمثلة أخرى « واقعية » لمشروعاته الخيالية :

سجل مرة اختراع آلة لتوليد البخار ، ولكنها أصيبت بالعقم فلم تولد شيئا !

وساهم فى شركة لتجارة الساعات ، فلم تقو على الاستمرار حتى نهاية عامها الاول !

وفتح دارا للنشر فأفلست ، بعد أن خسر فيها ٣٢ ألف جنيه !

وأنشأ مسبكا للحروف ، فعاد عليه بخسارة تقدر بأربعين ألف جنيه !

وذات يوم التقى بمخترع شاب هو « الكسنندر جراهام بل » ، فحاول المخترع استمهاله لاستثمار ماله فى اختراع حديث يدعى « التلفون » ، وأخذ يشرح له منافع هذا الاختراع بقوله :

« انك بفضل التلفون تستطيع وأنت جالس على مقعدك المريح في منزلك أن تخاطب - بواسطة سلك ممدود - صديقا لك يبعد عنك بخمسة شوارع ! » فاطلق مارك توين ضحكة ساخرة عالية وأجابه : « قد أكون غيبا يا عزيزي ، ولكني لست من الجنون بحيث ألقى مالى فى أسلاك تتكلم • يا له من اختراع سخيف ! »

ولو كان مارك توين أقبل على شراء ما قيمته مائة جنيهه فقط من أسهم شركة التلفون التى عرضت عليه يومئذ ، لبلغت قيمة هذه الاسهم وحدها اليوم ملايين الجنيهات • لكنه عوضا عن ذلك أقرض المائة جنيهه لصديق ما لبث أن أعلن افلاسه بعد أن استلم النقود بثلاثة أيام !

يشقى ٥ سنوات • ليسدد ديونه !

♦ وفي عام ١٨٩٣ ، وهو فى الثامنة والخمسين ، وجد مارك توين نفسه غارقا فى بحر من الديون • وكانت البلاد تروّج تحت وطأة كارثة مالية ، وهو يشكو اعتلال صحته ، وكان ميسورا له أن يتخلص من ديونه بإعلان افلاسه ، ولكن شرفه أبى عليه الا أن يرد لدائنيه كل مبلغ فى ذمته !

وإذا صح العزم وضح السبيل • وقد اتضح له السبيل لتسديد ديونه يومئذ عن طريق تأليف الكتب والقيام برحلة حول العالم لالقاء المحاضرات • وقد كان ، فبالرغم من اعتلال صحته وزهده فى المحاضرات ، فإنه قضى خمس سنوات يطوف أنحاء العالم ويحاضر عشاق أدبه حيثما ألقى ترحاله ، كى يسدد ما عليه من ديون ! وكللت الرحلة بنجاح فاق كل انتظار، حتى لقد تعذر إيجاد قاعات فسيحة الارزاء تتسع لكل الجماهير التى احتشدت لسماعه • وعندما سدد آخر ديونه ، كتب هذه العبارة : « أشعر الآن بالسلام يغمر قلبي بعد أن انزاحت الديون عن كاهلي • ومنذ اليوم لن يكون العمل عناء ومشقة ، بل لونا من ألوان المتعة واللذة ! »



سعيد الحظ في الحب !

◆ لكن حظ مارك توين في الحب كان سعيدا موقفا ، بقدر ما كان حظله تعسا في شئون المال ! فقبل أن تقع عينه على الفتاة التي تزوجها ، هام حبا بصورتها . . . وقد حدث له ذلك وهو يقوم برحلة الى الارض المقدسة - (وهي الرحلة التي أثمرت كتابا له سماه « الابرياء في الخارج ») - ففي أحد الايام ، وهو على ظهر الباخرة ، زار صديقا له في غرفته يدعى « تشارلس لانجدون » ، ورأى على منضدته صورة أخته « أوليفيا لانجدون » ، فراعه جمالها . . . وفي مثل لمح البصر أيقن أنها الفتاة التي يحلم بها زوجة له . . . فصار يكثر من زيارة صديقه طيلة مدة الرحلة ليلقي على الصورة نظرة وقار

واجلال .. ويحلم بصاحبيتها !

وبعد شهر قلائل التقى مارك توين بأوليفيا لانجدون المذكورة فى مدينة نيويورك . ومنذ تلك اللحظة - كما كتب فى مذكراته - لم تبرح خاطره قط الى أن فارق الحياة ! وقد تم زواجه بها بحيلة بارعة أجاد حبكها : فقد دعاه أبوها لقضاء بضعة أيام فى منزله بصاحبة الميرا بمدينة نيويورك .. واذ جاء موعد انتهاء الزيارة لم يرد أن يغادر البيت ، فاتفق مع سائق عربة رب الدار على أن يضع مقعد العربة فى وضع يسهل معه أن ينقلب منه الى الأرض ! وعلى هذا الأساس حزم أمتعته وحيا أهل الدار ، ثم صعد سلم العربة ولوح بيده مودعا وشاكرا ، وألهب الحوذى ظهر الجواد بسوطه فقفز الى الامام قفزة جعلت مارك توين يهوى الى الأرض مغمض العينين ، فى شبه غيبوبة ! .. وهرعت الاسرة اليه ورفعته من الأرض وعادت به الى داخل المنزل وهناك بقى ملازما الفراش مدة أسبوعين كاملين ، ولم يكن يشكو ألما ولكنه بفضل هذه الحيلة اللطيفة أمكنه الاستمتاع بمحبوبته وهى تحنو عليه وتخدمه وتبذل له من ذات نفسها .. وكانت تدعوه « الفتى العزيز » ، وكان هو يناديها « ليفى الغالية » .. واستمرا على هذا المنوال - بعد زواجهما - طيلة ثلاثة وأربعين عاما ! ظلت هى الى يوم موتها تدعوه « الفتى العزيز » ، وهو يناديها « ليفى الغالية » .. وبلغ بها اعزازها لخطابات حبه أنها كانت تضعها دائما فى حُرّز مقفل . وفى كل اجازة سنوية كانت تودع هذه الخطابات بأحد المصارف حرصا عليها من الضياع !

ظاهرة فلكية تعلن مولده .. ووفاته !

◆ وقد عاشت زوجته تشرف على كل ما يكتب ، فاذا ما أذنت الشمس بالمغيب وفرغ مارك توين من الكتابة ، حمل كل ما كتب ووضع بالقرب من سريرها كي تطلع عليه قبل أن تنام ، فتحذف منه بعض الكلمات وتستبدل بها كلمات

أخرى كما يروق لها . ومهما حذفتم وحورت في انتاجه ، كان هو يقابل ذلك منها بالرضى والارتياح !

وكان مارك توين يفرع الفرع الأكبر من احتمال ضياع ثمار قلمه أو وضعها في غير موضعها ، ولذلك لم يكن يأذن للخادم أن تقترب من مكتبه لتنظيفه ! وكثيرا ما كان يرسم بالطباشير على الارض حدودا معينة يحرم عليها أن تتجاوزها بحال !

واذ قطع مارك توين من مرحلة الحياة سبعين عاما ، قرر أن يستكين ويخلد الى الراحة . . سيما وان سنى الشيخوخة تحول دون الاجادة والاتقان اللذين يحصرص عليهما . . ومن طريف شذوذه يومئذ أنه أمر أن تحاك له أربع عشرة حلة بيضاء ومائة رباط أبيض للرقبة ، وظل بقية حياته لا يرتدى شيئا الا ما كان أبيض اللون ، من هامة الرأس الى أخمص القدم . . حتى ملابس السهرة أعدت له خصيصا بيضاء !

وفي الليلة التي ولد فيها مارك توين ، عام ١٨٣٥ ، برز نجم جديد في السماء يسمى « مذنب هالي » . وهذا النجم - كما يقول علماء الفلك - يعود الى الظهور كل ست وسبعين سنة . وكانت أمنية قلب مارك توين أن يعيش حتى يظهر « مذنب هالي » مرة ثانية ! وقد تحقق له أمله فكان « مذنب هالي » يضيء في كبد السماء في ذات الليلة التي مات فيها مارك توين عام ١٩١٠ . . وكان رجاؤه الاخير أن تغني له ابنته الاغاني الاسكتلندية الاثيرة عنده . .

وقد حفر مارك توين على القبر الذي أعده لابنته « سوزى » هذه السطور الاربعة التي كان يجدر بأمته أن تحفرها على مثواه :

يا شمس الصيف الدافئة . . ترفقي بهذا القبر

يا رياح الجنوب الساخنة . . تلطفي معه

أيها الاعشاب الخضراء . . لا تثقلي عليه

طاب مساؤك - أيها القلب العزيز - طاب مساؤك

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	المؤلف
٥	لورد بيرون
٩	اينشتاين
١٥	لينين
٢١	ماركوف
٢٦	الكسندر دوماس
٣١	غاندي
٣٧	هيلين كيلر
٤٢	شكسبير
٤٧	ستالين
٥٢	موزار
٦٠	تولستوي
٦٥	برناردشو
٧٠	روكفلر
٧٩	سومرست موم
٨٤	ايزنهاور
٩٠	الامبراطورة جوزفين
٩٩	ه . ج . ويلز
١٠٥	نظام حيدر اباد
١١١	ادجار ألان بو
١١٦	الامبراطورة كاترين
١٢٢	زوجة ابراهام لنكولن
١٢٨	كريستوف كولمبس
١٣٣	كليوباترة
١٣٩	الرئيس ويلسون
١٤٦	مارك توين
١٥٢

اقرأ في هذا الكتاب قصص حياة:

- شكسبير
- غاندى
- لينين
- ايدنشتاين
- ماركوف
- تولستوى
- الأميرة طيرة جوزفين
- سومرست موم
- موزار
- كليوباترة
- لورد بيرون
- ستالين
- مارك توين
- الكسندر ديماس
- الرئيس ويلسون
- برنارد شو
- الأميرة طيرة كاترين
- كريستوف كولمبس
- مسيح ابراهيم لنكولن
- ه. ج. ويلز
- هيلين كيلر
- ادجار آلان پو
- ايزنهاور
- نظام حيدر أباد
- روكفلر

Bibliotheca Alexandrina



0242783

